**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом советеМБОУ "СОШ № 2" г.Элисты«30».08.2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "СОШ № 2" г.Элисты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Болтикова И.Ю.Приказ № 200 от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной (калмыцкой) литературе

**среднего общего образования**

**учитель: Бадмаева Наталья Борисовна**

**квалификационная категория: высшая**

**Элиста, 2023 г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета. . . . . . . . . . . . . . . . . . 9
2. Система оценки результатов освоения учебного предмета. . . . . . . . . . . . . . .19
3. Содержание учебного предмета. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 32
4. Тематическое планирование. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 52
5. План внеурочной деятельности. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 80
6. Система условий реализации учебной программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 82

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

История любой литературы – история развития духовной жизни ее народа. Калмыцкая художественная литература имеет многовековую историю. Истоки национальной литературы, развивавшейся вначале на основе монгольской письменности, восходят к XII-XIIIвекам. Современная калмыцкая литература стоит в одном ряду со всеми другими литературами, составляющими единую многонациональную российскую литературу.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (калмыцкая)литература» для 10–11 классов среднего общего образования(далее – Программа) дает представление о лучших образцах средневековой и современной калмыцкой литературы, которые отражают богатство и разнообразие письменного наследия калмыков.

Программа учебного предмета «Родная (калмыцкая)литература» для 10–11 классов среднего общего образования определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания, развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также примерной программы воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

* КонституцияРоссийскойФедерации(принятавсенароднымголосованием12декабря1993г.сизменениями,одобреннымивходеобщероссийского голосования 01 июля2020 г.) (ст.26,ст.68);
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312;
* Степное Уложение (Конституция) Республики Калмыкия (ст.17);
* Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 93-V-З «О государственных языках Республики Калмыкия и иных языках в Республике Калмыкия»;
* Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 94-V-З «Об образовании в Республике Калмыкия»;
* Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06.2012 г. «Об утверждении Государственных образовательных стандартов по предметам региональной компетенции»;
* Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации, март 2020 года;
* Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №1060 от 31.08.2010 г. «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции».

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная(калмыцкая) литература» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Программа служит ориентиром для разработки авторских рабочих программ, позволяет определять акценты в реализации конкретных наиболее значимых содержательных линий, устанавливая инвариантную (обязательную) и вариативную части учебного курса. Авторы рабочих программ вправе самостоятельно структурировать учебный материал, расширять объем его содержания, определять последовательность изучения материала, а также пути, методы и способы формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Программа реализует основные идеи ФГОС, ставит конкретные цели и задачи, отражающие обязательное усвоение содержания учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10-11-х классах.

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах:

**- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** изучения предмета:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова; о месте родной литературы в культуре народа и страны;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут доказательно оценивать художественные произведения, а также выбирать книги для самостоятельного чтения.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: предметные недели, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия, конференции, олимпиады, конкурсы и т. д.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенции.

Программанаправленанавоспитаниеиразвитиекачествличности,которыеотвечаюттребованиямсовременногообщества. При изучении родной(калмыцкой) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной,литературоведческой,информационной,культуроведческой,ценностно-смысловойкомпетенций.

**Читательскаякомпетенция**подразумеваетзнание калмыцкихписателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать стекстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостныйсмысл:определятьглавнуютему,определятьобщуюцельиназначениетекста;определятьназначениеразныхвидовтекста;находитьвтекстетребуемуюинформацию;умениеинтерпретироватьтекст;умениевысказыватьоценочныесужденияисвоюточкузренияопрочитанномтексте;умениевыражатьсобственныемысливписьменномответе.Читательскиеумениянаправленынаумениеработатьскнигой,пересказыватьтекстполно,выборочноиликратко,пользоватьсябиблиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основепрочитанного собственные тексты.

**Коммуникативнаякомпетенция**предполагаетспособностьипрактическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями,сферамииситуациямивозможногообщенияобучающегося.Онаподразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемамидействийвситуацияхобщения;владениеразнымивидамиречевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умениезадатьвопрос,аудирование идр.).

**Литературоведческаякомпетенция**проявляетсявсовокупностизнаний о родной (калмыцкой) литературе, ее темах и жанрах, историческомразвитии,пониманиихудожественногозначениялитературногопроизведения,способностивысказатьоценочныесужденияохудожественномсвоеобразиипроизведенийитворчествеписателя,осуществитьлитературоведческий анализпроизведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыкамиработысразличнымиисточникамиинформации–книгой,учебником,справочником,энциклопедией,каталогом,словарем,Интернетом;умениесамостоятельноискать,извлекать,систематизировать,анализироватьиотбиратьнеобходимуюдлярешенияучебныхзадачинформацию,организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять длярешенияучебных задачсовременныеинформационныетехнологии.

**Культуроведческаякомпетенция**связанасосознаниемродной(калмыцкой) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее систорией калмыцкого народа, уместным использованием правил калмыцкогоречевогоэтикетаикультурымежнациональногообщения,способностьюобъяснятьзначенияотдельныхсловснационально-культурнымкомпонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формированиесобственныхценностныхориентировдлясвоихдействийипоступков;способовсамоопределениявситуацияхвыборанаосновесобственныхпозиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основевыбранныхцелевыхи смысловыхустановок.

Данная программа составлена для общеобразовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, но наряду с ним изучаются калмыцкий язык и калмыцкая литература в рамках обязательной предметной области «Родной язык и родная литература».

Учебный предмет «Родная (калмыцкая)литература»входит в обязательную часть предметной области «Родной язык и литература». Объем часов, отводимых на обучение «Родной(калмыцкой)литературы», предполагает в 10-11 классах 2 часа в неделю.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение калмыцкой литературы, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для обучающихся общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Курс калмыцкой литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

В процессе изучения калмыцкой литературы обучающиеся овладевают общеучебными умениями и навыками, универсальными способами деятельности.

Художественные тексты для изучения в 10–11 классах отобраны с учетом историко-культурного принципа. В учебном процессе могут быть реализованы различные типы уроков: урок-лекция, урок-портрет и т. д. Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и др.

Содержаниеучебногопредмета«Родная(калмыцкая) литература»представленовпрограммеразделами«Литературакалмыцкогонарода», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов иохватываютформированиеразличных компетенций.

Восновукурса«Родная(калмыцкая) литература»в10-11классахположеныпринципысвязиискусствасжизнью,единстваформыисодержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературныхсведений,нравственно-этическихпредставлений,освоениеосновных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы,формированиеуменийинавыкованализировать,оцениватьиинтерпретировать литературные произведения, овладение выразительнымисредствамиродного(калмыцкого) языка.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (калмыцКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# Личностные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);
* ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
* осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#

# Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* способность организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
* способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

# Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах обеспечивает:

* сформированность представлений о роли родной калмыцкой литературы в жизни человека, общества, государства, о тесной связи калмыцкой и русской литератур и культур, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы (на основе анализа художественных произведений);
* включение в культурно-языковое поле родной калмыцкой литературы и калмыцкой культуры как части общерусской, воспитание ценностного отношения к родному калмыцкому языку как носителю культуры калмыцкого народа;
* осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* устойчивый интерес к чтению на родном калмыцком языке как средству познания калмыцкой и других культур, уважительное отношение к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
* свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения калмыцкимлитературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* сформированность понятий и систематизация научных знаний о родной литературе; освоение базовых литературоведческих понятий;
* навыки проведения анализа художественного текста;
* сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* сформированность понимания калмыцкой литературы как одной из основных национально-культурных ценностей калмыцкого народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей калмыцкого языка на основе изучения выдающихся произведений калмыцкой литературы, российской и мировой литературы;
* навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Предметные результаты по классам**

# 10 класс

Обучающийся научится:

* описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определенного периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;
* выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;
* понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;
* выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;
* пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нем событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;
* осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;
* писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;
* самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;
* видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;
* проводить полный анализ литературного текста;
* переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;
* сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;
* сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;
* сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;
* оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;
* понимать образную природу искусства слова;
* объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;
* владеть основными теоретико-литературными понятиями;
* оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
* сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
* выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;
* извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;
* соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного калмыцкого литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;
* составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

# 11 класс

Обучающийся научится:

* объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;
* в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
* участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;
* анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;
* писать рецензии на прочитанные художественные тексты;
* создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;
* выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Системаоценки достиженияпланируемыхрезультатовпредполагаеткомплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вестиоценкудостиженияобучающимисятрехгруппрезультатовобразования:личностных,метапредметныхипредметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализациивсех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочнойдеятельности.

**Оценкаличностныхрезультатовпредполагаетвыявление:**

* сформированностивнутреннейпозицииобучающегося,котораянаходитотражениевэмоционально-положительномотношенииобучающегосякобразовательнойорганизации,ориентациинасодержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познаниенового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебногосотрудничествасучителемиодноклассниками,иориентациинаобразецповедения«хорошего ученика»какпримердляподражания;
* сформированностиосновгражданскойидентичности,включаячувствогордостизасвоюРодину,знаниезнаменательныхдляОтечестваисторическихсобытий;любовьксвоемукраю,осознаниесвоейнациональности,уважениекультурыитрадицийнародовРоссииимира;развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствамдругих людей;
* сформированностисамооценки,включаяосознаниесвоихвозможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своегоуспеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки,уважатьсебяи веритьв успех;
* сформированностимотивацииучебнойдеятельности,включаясоциальные,учебно-познавательныеивнешниемотивы,любознательностьи интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретениюновых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление ксовершенствованиюсвоихспособностей;уровнясформированностимотивациикизучениюродной литературы;
* знанияморальныхнормисформированностиморально-этическихсуждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей сточкизрениясоблюдения/нарушения моральнойнормы.

Личностныерезультатывыпускниковнаступенисреднегообщегообразования в соответствии с требованиями Федерального государственногообразовательногостандартанеподлежатитоговойоценке,т.к.оценкаличностныхрезультатовобучающихсяотражаетэффективностьвоспитательнойиобразовательнойдеятельности школы.

**Оценкаметапредметныхрезультатов**представляетсобойоценкудостиженияпланируемыхрезультатовосвоенияпрограммы,предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированностипознавательныхучебныхдействийинавыковработысинформацией,атакже опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных ирегулятивныхдействий.

Основнымобъектомоценкиметапредметныхрезультатовслужитсформированностьуобучающегосярегулятивных,коммуникативныхипознавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действийобучающихся,которыенаправленынаанализиуправлениесвоейпознавательнойдеятельностью.

Оценкаметапредметныхрезультатовпредполагаетвыявление:

* способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель изадачи;самостоятельнопреобразовыватьпрактическуюзадачувпознавательную;уменияпланироватьсобственнуюдеятельностьвсоответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искатьсредстваееосуществления;уменияконтролироватьиоцениватьсвои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учетахарактераошибок,проявлятьинициативуисамостоятельностьвобучении;
* уменияосуществлятьинформационныйпоиск,сборивыделениесущественнойинформацииизразличныхинформационныхисточников;
* умения использовать знаково-символические средства для созданиямоделейизучаемыхобъектовипроцессов,схемрешенияучебно-познавательныхипрактическихзадач;
* способностикосуществлениюлогическихоперацийсравнения,анализа,обобщения,классификациипородовидовымпризнакам,кустановлениюаналогий,отнесениякизвестнымпонятиям;
* умениясотрудничатьсучителемисверстникамиприрешенииучебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своихдействий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровнесреднегообщегообразованиястроитсявокругуменияучиться,т.е.тойсовокупностиспособовдействий,которая,собственно,иобеспечиваетспособностьобучающихсяксамостоятельномуусвоениюновыхзнанийиумений,включаяорганизациюэтойдеятельности.

Оценкаметапредметныхрезультатовпроводитсявходеразличныхпроцедур,такихкак:решениезадачтворческогоипоисковогохарактера,учебноепроектирование,итоговыепроверочныеработы,комплексныеработы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основныхучебных умений**.**

**Оценкапредметныхрезультатов**представляетсобойоценкудостиженияобучающимсяпланируемыхрезультатовпоучебномупредмету «Родная(калмыцкая) литература».

Достижениеэтихрезультатовобеспечиваетсязасчетосновныхкомпонентовобразовательнойдеятельностипопредмету.

Приоценкепредметныхрезультатовосновнуюценностьпредставляетнесамопосебеосвоениесистемыопорныхзнанийиспособностьвоспроизводитьих в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знанияпри решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Инымисловами,объектомоценкипредметныхрезультатовявляютсядействияспредметнымсодержанием,выполняемыеобучающимися.

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» в совокупности совсеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всехуниверсальныхучебныхдействий.

ОбъектомоценкипредметныхрезультатовслужитвполномсоответствиистребованиямиФГОССООспособностьобучающихсярешатьучебно-познавательныеиучебно-практическиезадачисиспользованиемсредств,релевантныхсодержаниюучебныхпредметов,втомчисленаосновеметапредметныхдействий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового,текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания.Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего,тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определенииитоговойоценки.

Текущееоцениваниеосвоенияучебнойпрограммыосуществляетсяучителемнаурокахвтечениевсегоучебногогода.Оценкаставитсязаучебнуюзадачу,показывающуюовладениеконкретнымдействием(умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставленияоценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровнейпонимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы,установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущихтем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оцениванияявляются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнениеобучающимисяразличныхвидовписьменныхработ;взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрениявнешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестоваяформаконтроля иоценкизнаний обучающихся.

Оцениваниепредметныхрезультатовобучающихсябазовогоиуглубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий,предлагаемыхпокаждомууровню.

**Критерииоценкирезультатов**

## Устныеответы

Устныйопросявляетсяоднимизосновныхспособовучетазнанийобучающихсяпоучебномупредмету«Роднаялитература(калмыцкая)».

Приоценкеустныхответовучительруководствуетсяследующимиосновнымикритериями впределах программыданногокласса:

* знаниетекстаипониманиеидейно-художественногосодержанияизученногопроизведения;
* умениеобъяснитьвзаимосвязьсобытий,характерипоступкигероев;
* пониманиеролихудожественныхсредстввраскрытииидейно-эстетическогосодержания изученногопроизведения;
* знаниетеоретико-литературныхпонятийиумениепользоватьсяэтимизнаниямиприанализепроизведений,изучаемыхнаурокеипрочитанных самостоятельно;
* умениеанализироватьхудожественноепроизведениевисторическом,историко-культурном контексте;
* умение владеть монологической литературной речью, логически ипоследовательноотвечатьнапоставленныйвопрос,правильно,беглоивыразительно читатьхудожественный текст.

Приоценкеустныхответовпо«Родной(калмыцкой) литературе»используютсяследующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знанияиглубокоепониманиетекстаизучаемогопроизведения;умениеобъяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественныхсредстввраскрытииидейно-эстетическогосодержанияпроизведения;умениепривлекатьтекстдляаргументациисвоихвыводов;умениеобъяснитьсвязьпроизведениясэпохой;умениесвободновладетьмонологическойречью; однако приответедопускаются1-2неточности.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание идостаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умениеобъяснитьвзаимосвязьсобытий,характерыипоступкигероевирольосновныххудожественныхсредстввраскрытииидейно-эстетическогосодержанияпроизведения;умениепривлекатьтекстпроизведениядляобоснованиясвоихвыводов;умениехорошовладетьмонологическойлитературнойречью; однако приответедопускаются3-4неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание ипонимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязьосновныхсредстввраскрытииидейно-художественногосодержанияпроизведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями прианализепроизведения;выявляющийнедостаточносвободноевладениемонологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языкеответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам дляданного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок всодержанииответа.

Оценка«2»ставитсязаответ,которыйобнаруживаетнезнаниесодержанияпроизведения;неумениеобъяснитьповедениеихарактерыосновных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытииидейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владениемонологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средствязыка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременныйответ(когданапроверкуподготовкиобучающегосяотводитсяопределенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данныхобучающимсянапротяженииурока(выводитсяпоурочныйбалл),приусловии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося,ноиосуществляласьпроверкаего уменияприменятьзнаниянапрактике.

## Чтениестихотворениянаизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, знаетнаизусть,выразительночитает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть,приэтомдопускаетпричтенииперестановкуслов,носамостоятельноисправляетдопущенные неточности.

Оценка«3»ставится,еслиобучающийсячитаетнаизусть,нопричтенииобнаруживает нетвердое усвоениетекста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательностьпричтении,неполностьювоспроизводиттекст.

## Выразительноечтение

Требованияквыразительномучтению–правильнаяпостановкалогического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения,соблюдениенужнойинтонации,безошибочноечтение.

Оценка «5» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка«4»ставится,еслине соблюдены3-4 требования.

Оценка«3»ставится,еслидопущеныошибкипо5-6требованиям.

Оценка«2»ставится,еслидопущеныошибкиболеечемпо6требованиям.

## Чтениепоролям

Требованиякчтениюпоролям–своевременноечтениесвоихслов, подборправильнойинтонации,безошибочноечтение,выразительноечтение.

Оценка«5»ставится,еслидопущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка«3»ставится,еслидопущеныошибкипо5-6 требованиям.

Оценка«2»ставится,еслидопущеныошибкиболее 6 требований.

## Пересказтекста

Требованиякпересказу***–***самостоятельный,неупускаяглавного(подробноиликратко,илипоплану),последовательныйпересказсодержанияпрочитанного,правильныеответынавопросы,умениеподкрепитьответнавопросчтениемсоответствующих отрывковизтекста.

Оценка«5»ставится,есливыполненывсетребования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 2-3 неточности исам исправляетих.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощинаводящихвопросовучителя,неумеетпоследовательнопередатьсодержаниепрочитанного,допускает речевыеошибки.

Оценка«2»ставится,еслиобучающийсянеможетпередатьсодержаниепрочитанного.

## Сообщение

Требование к сообщению **–** соответствие содержания заявленной теме,умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободноевладениематериалом,умениеответитьнавопросыпотемесообщения,свободноевладениемонологическойлитературнойречью,наличиепрезентации,иллюстрации,схеми т.д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка«4»ставится,еслисообщениеотвечаеттемжетребованиям, чтоидляоценки«5»,нодопускаетвозможностьналичия3-4ошибок,которые обучающийся исправляет сам, и 3-4 недочета в последовательностииязыковом оформлении излагаемого.

Оценка«3»ставится,еслиобучающийсяобнаруживаетзнаниеипониманиеосновныхположенийтемысообщения,ноизлагаетматериалнеполноидопускаетнеточностивизложениифактов,неумеетдостаточно глубокоидоказательнообосновыватьсвоисужденияиприводитьсвоипримеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеетмонологическойречью.

Оценка«2»ставится,еслиобучающийсянезнаетбольшейчастиизлагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений иправил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагаетматериал.

**Критерииоценкисочинений**

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература»должныбытьположеныследующиеглавныекритериивпределах программы конкретногокласса:

* правильноепониманиетемы,глубинаиполнотаеераскрытия,верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательностьосновных положений, привлечение материала, важного и существенного дляраскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах иумениевключатьихвтекст сочинения;
* соразмерностьчастейсочинения,логичностьсвязейипереходовмеждуними;
* точностьибогатстволексики,умениепользоватьсяизобразительнымисредствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и заграмотность.

Оценказасодержание:

Оценка«5»ставитсязасочинение,вкоторомглубокоиаргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличномзнаниитекстапроизведенияидругихматериалов,необходимыхдляеераскрытия,обуменииделатьвыводыиобобщения,логическиипоследовательноизлагатьмысли;сочинениестройноепокомпозиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствуетсодержанию; допускаются 1-2неточности.

Оценка«4»ставитсязасочинение,котороедостаточнополноиубедительнораскрываеттемуснезначительнымиотклонениямиотнее;работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и другихисточников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснованиясвоих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично ипоследовательновизложениисодержания,написаноправильнымлитературнымязыком,стилистическисоответствуетсодержанию;допускаются3-4неточности:всодержании,атакженеболеетрех-четырех речевыхнедочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основнойчастяхраскрываетсятема,вцеломданверный,ноодностороннийилинедостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельныеошибкивизложениифактическогоматериала;обнаруживаетсянедостаточноеумениеделатьвыводыиобобщения;материализлагаетсядостаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательностивыражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; вработеимеются неболее 5-6речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема,работасвидетельствуетоповерхностномзнаниитекстапроизведения,состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщенийилиизобщихположений,неопирающихсянатекстпроизведения;характеризуетсяслучайнымрасположениемматериала,отсутствиемсвязимежду частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевыхошибок.

Оценказаграмотность:

Оценка«5»ставится,еслидопускается3орфографические,или3пунктуационные,или 2 грамматические ошибки.

Оценка«4»ставится,еслидопускаются3-4орфографическиеи3-4пунктуационныеошибки,или5орфографическаяи3пунктуационныеошибки, или 5 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографическихошибок,и2 грамматическиеошибки.

Оценка«3»ставится,еслидопускаются5орфографическиеи4пунктуационные ошибки, или 4 орфографические и 5 пунктуационных, или 7пунктуационныхпри отсутствииорфографических.

Оценка«2»ставится,еслидопускаются7орфографическихи7пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5орфографическихи9пунктуационных,или8орфографическихи5пунктуационных,или 7 грамматическихошибок.

**Критерииоценкитестирования**

Притестированииучительможетвоспользоватьсявопросами,представленнымивучебникеилиподобратьсвоивопросы.Данныйвидконтроляпозволяетвыявитьуровеньвладенияизученнымматериалом,знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умениеработатьстекстомпроизведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 85-100% заданий теста.

Оценка4»ставится,есливыполнено 65-84%заданийтеста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 45-64% заданий теста.

Оценка«2»ставится,есливыполненоменее 45%заданийтеста.

**Критерииоценкипроектнойдеятельности**

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования.Онаспособствуетповышениюмотивациииэффективностиучебнойдеятельности.Критерии оценивания (по баллам):

* обоснованиевыборатемы,соответствиесодержаниясформулированнойтеме,поставленнымцелямизадачам(от1до 3баллов);
* социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы(от0до2баллов);
* качествопубличноговыступления,владениематериалом(от1до3 баллов);
* качествопредставленияпроекта(от1до3баллов);
* умениевестидискуссию,корректнозащищатьсвоиидеи(от0до3 баллов);

–дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.Максимальноеколичествобаллов–15, 20.

Выставлениеоценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов.Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3»ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов.Неудовлетворительнаяоценкане выставляется.

**Примерныйпланконтрольно-оценочныхмероприятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Класс** | **Уровнипроведения** | **Основные****процедурыоценки** | **Срокипроведения** |
| 1 | Стартоваядиагностика | 10-11 | Школьный | Внутренняяоценка | Вначалеучебногогода |
| 2 | Промежуточнаяоценка(контрольныеработы) | 11 | Школьный | Внутренняяоценка | В концекаждойчетверти |
| 3 | Итоговая оценкаПромежуточнаяаттестация | 10-11 | Школьный | Внутренняяоценка | Вконцеучебногогода |
| 4 | Мониторинговыеисследования | 11 | Региональный | Внутренняяоценка | Выборочно |

**Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольныхработипроектовпогодамобучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Видработы** | **10класс** | **11класс** |
| Сочинение, доклад, сообщение | 2 | 2 |
| Проекты, презентации | 1 | 1 |
| Годовые стандартизированныеконтрольныеработы | 1 | 1 |
| Всего | 4 | 4 |

#

#  СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Содержаниеучебногопредметавключаетвсебяпроизведения(фрагментыизпроизведений) калмыцких писателей,помогающиеобучающимсяосмыслитьисторико-культурнуюинравственно-ценностнуюроль,дополняетсядревнимилитературными памятниками монгольских народов накалмыцкомязыке.

**Родная (калмыцкая) литература 10 класс**

**Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.**

**Нүр үг/ Введение.** История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов»и«Чиңгисин йисн өрдгүдтә өнчн көвүнә цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса» - интересный материал для чтения и изучения.

**«Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов», (1240) -** самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней.

 «Сокровенное сказание» - неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов. В него входят и стихотворные фрагменты, восходящие к народной поэзии, и прозаические части, представленные самыми разными жанрами. «Сокровенное сказание»представляет собой полуэпическое, полуисторическое повествование о предках [Чингис-хана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%81-%D1%85%D0%B0%D0%BD), о его жизни и деятельности.

**«Чиңгисин йисн өрдгүдтә өнчн көвүнә цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками (витязями) Чингиса» -** художественное произведение, представляет собой разновидность поучения, наставления. Основное содержание «Шастры» - рассуждения главных персонажей произведения о вреде или пользе вина.

**Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение:** «Моңһлын нууц товчан»/«Сокровенное сказание монголов»- 8 гл.**«Моңһлын нууц товчан»/**

**Советин цагин хальмг утх зокъялын тууҗас. 1920-1930-гч җҗ./**

**История калмыцкой литературы советского периода.**

**1920-1930-е годы.**

Особенности литературы 20-30-х годов. Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А. М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А. Амр-Санана «Мудрешкин сын» - первый калмыцкий роман. Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Харти Кануков, Баатр Басангов, Санджи Каляев, Аксен Сусеев, Хасыр Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

**Сян-Белгин Хаср/ Хасыр Бикинович Сян-Белгин** (1920-1980).Народный поэт Калмыкии, прозаик, драматург. Жизнь и творчествописателя. Поэма «Өнчн бөк»/ «Борец-сирота» (1935 г.). Тема общественногоконфликта дореволюционной эпохи -развенчание патриархально-феодальных порядков, царивших в калмыцких степях.

**«Өнчн бөк»поэм/ Поэма «Борец-сирота»,** отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как ее жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обреченного на одиночество, поражение и гибель. Победа Борца-сироты, как торжество народа, утверждение человеческого достоинства.

**Теория литературы.**Главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

**Сусен Аксен/ Аксен Илюмжинович Сусеев** (1905-1995).Народный поэт Калмыкии, лауреат премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР, кандидат филологических наук. Жизнь и творчествописателя. Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева: «Теегин үрн»/ «Сын степи» (1939 г.), «Шин җирһл угтад»/ «Навстречу новой жизни» (1961),«Зөргин хаалһар»/ «Дорогой доблести» (1962), «Хомутниковин туск ухаллһн»/ «Дума о Хомутникове» (1969). Краткий обзор поэм.

**«Теегин үрн» поэм/ Поэма «Сын степей»** (1939 г.), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Жизненный путь талантливого военачальника, народного героя, Героя Советского Союза О. И. Городовикова. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идейныйсмыслназванияпроизведения,воспроизведениесюжетнойлинии.

**Хальмг утх зокъял 1940-гч җҗ/**

**Калмыцкаялитература 1940-х годов.**

**Төрскән харсгч Алдр дәәнә седв-төр советск цага хальмг утх зокъялд/ Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.**

Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в г. Элиста.Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

**Төрскән харсгч Алдр дәәнә цагт бичгдсн зокъялмуд/**

**ЛитературапериодаВеликойОтечественнойвойны**

Особенности исторического периода.Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтовая лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и задушевная лирика, преобладание песенного жанра.Произведения Морхаджи Нармаева, Лиджи Инджиева, Михаила Хонинова, Давида Кугультинова, Михаила Тюлюмджиева, Басанга Дорджиева, Намру Ванькаева, Муутла Эрдниева, Бадмы Буханкина, Бадмы Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Баатра Басангова, Бадмы Эрдниева, Церена Леджинова.

**Калмыцкаялитература 60-хгодов.**

**Современные произведенияпослевоенного времени.**

Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Барсин Бадм»Давида Кугультинова, «Төрскнә магтал»/ «Величание родины» Аксена Сусеева, «Цаглаһан күр кенәв»/ «Беседа со временем» Хасыра Сян-Белгина) и 60-е годы («Цаһан толһа»/ «Белый курган» Алексея Бадмаева, «Бамб цецг»/ «Тюльпан» Тимофея Бембеева, «Темән үүлн»/ «Верблюжье облако» Андрея Джимбиева и т.д.). Поэзия и проза.

**Калян Санҗ/ Санджи Каляевич Каляев**(1905-1985).Народный поэт Калмыкии, лауреат Государственной премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР. Жизнь и творчествописателя. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта: Родина, Калмыкия, сохранение природы и животного мира. Основная тематика лирики поэта.

**«Теегтән нерәдсн частр» поэм/ Поэма «Гимн родной степи»** (1963), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы.Калмыцкая степь — источник неисчерпаемого вдохновения для С. Каляева. Читателю предлагается вместе с поэтом наблюдать за тем, как мир природы живет своей жизнью, которая так похожа на нашу.

**«Баатр багшин өөнд» шүлг/ Стихотворение «Памяти учителя»**. Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева.Санджи Алексеевич Кензеев - участник Великой Отечественной войны, учитель, автор учебников по калмыцкому языку, методист высокого уровня, внесший большой вклад в развитие творческого потенциала учителей, интеллигенции нашего народа. Образ учителя в стихотворении, его жизнь в народной памяти.

**Теория литературы.**Образ автора в литературных произведениях.

**Эрнҗәнә Константин/ Константин Эрендженович Эрендженов**(1912-1991).Народный поэт Калмыкии, лауреатпремии Комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова.

Жизнь и творчествописателя.К. Эрендженов – писатель, унаследовавший в своем творчестве лучшие традиции калмыцкой национальной культуры, он хорошо известен как поэт, писавший о родине, родной природе, нравственных вопросах, истории и современности.

Роман «Һалан хадһл»/ «Береги огонь» (1963-1965), повесть «Аңһучин көвүн»/ «Сын охотника» (1974), «Цецн булг»/ «Родник мудрости» (1980) - произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы.Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

**«Аңһучин көвүн» түүк/ Повесть «Сын охотника».** Энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражениекультуры калмыцкого народавповести.Описанияохотничьегопромыслаистепного быта.Гармонияотношенийчеловекаимира природы.

Герой повести – сын знаменитого охотника Мерген Бурулов. В годы войны он, разведчик и снайпер, показал себя стойким и умелым защитником Родины.В повести много этнографического материала, -традиционный быт и уклад народа, представлены особенности калмыцкой охоты.

**Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение: «Хойр зүркн»/ «Два сердца» (стихотворение).** Большое место в лирике К. Эрендженова занимают лирические стихотворения, которые впоследствии стали песнями. «Два сердца» - песня-диалог. Она составлена на основе диалога двух влюбленных – юноши и девушки.

**Дорҗин Басң/ Басанг Бюрюнович Дорджиев**(1918-1969).Талантливый поэт, писатель, журналист, переводчик, драматург. Участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры Калмыцкой АССР. Делегат I съезда писателей Калмыкии. Составитель книги «Калмыцкий фольклор», посвященной к 500-летию эпоса «Джангар».

Жизнь и творчествописателя.Краткий обзор произведений автора «Хальмг фольклор»/ «Калмыцкий фольклор» (1940), «Мөңк үндсн»/ «Вечные корни» (1966), «Мини үйин улс»/ «Люди моего поколения» (1967), «Туурмҗ»/ «Подвиг» (1969), «Чик хаалһ»/ «Верный путь» (1963), «Эзн»/ «Хозяин» (1965).

**«Теегин цолд» келвр/ Рассказ «На степных просторах»**(1966) - это один из рассказов, вошедших в повесть **«Мини отг»/ «Мой хотон»** (1968), историястраны в жизни маленького калмыцкого аймака. Образ Родины в рассказе соткан из конкретных восприятий, локальной предметной изобразительности, с географической точностью воссоздающей родные для автора поэтических строк уголки степи.

Б. Дорджиев подробно знакомит современных читателей с жизнью калмыков XIX века на примере одного аймака. Писатель далек от идеализации жизни аймака. Каждый род аймака имеет свои индивидуальные черты. Используя ресурсы родного фольклора, воплощает самобытную сторону жизни каждого рода аймака, и народа в целом.

Рассказ «Теегин цолд» - это пример патриотизма и нерасторжимойсвязи человека со своей родиной.

**Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение: «Бодарин бурхн»/ «Божество, полученное в обмен» (1966, рассказ).** Б. Дорджиев раскрывает характер, мысли и побуждения своих героев главным образом в диалоге, что, конечно, не мешает ему пользоваться и другими приемами. Диалоги в рассказе несут больше сюжетную, социально-бытовую нагрузку, передавая своеобразный колорит языка, культуры, и быта калмыцкого народа.

**Теория литературы.**Монолог и диалог.

**Куукан Анатоль/ Анатолий Манджиевич Кукаев** (1924-1986). Поэт и прозаик, переводчик.Жизнь и творчествописателя.

**«Обин көвәд» түүк/ Повесть «За Обью рекой»** (1974) одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации. В повести «За Обью рекой» А. Кукаев показывает 13 лет жизни калмыков в ссылке, дружеские межнациональные отношения людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях.

Повесть вводит читателя в сложную обстановку сибирской деревни трудных военных и послевоенных лет. Интерес к этому времени закономерен. В связи с этим становится ясным, как велико познавательное значение повести. Сила книги «За Обью рекой» в точном изображении и анализе обстоятельств времени, тяжелых человеческих судеб. Доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд – таковы ведущие темы в произведении А. Кукаева.

**Хоньна Михаил/ Михаил Ванькаевич Хонинов** (1919-1981). Знаменитый писатель, переводчик, талантливый сын калмыцкого народа, участник Великой Отечественной войны.

Тема малой родины, любви, войны в лирике поэта. Жизнь и творчествописателя.

**«Эцкин һазр»/ «Земля отца» (1974)** - сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. В книгу включеныстихотворения и поэмы. Краткий обзор стихотворений «Булһаш»/ «Булгаш», «Цаһан Нур, Цаһан Нур»/ «Цаган Нур, Цаган Нур», «Өлгән дун»/ «Колыбельная», «Күүкнә дун»/ «Песня девушки», а также поэмы «Нина Рак - белоруск»/ «Нина Рак - белоруска». Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. В поэме «Нина Рак - белоруска» о войне М. Хонинов сурово и правдиво говорит о трудности и сложности пути к победе, которая досталась дорогой ценой.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество стали главными темами поэзии **(«Эцкимм һазр»/ «Земля отцов»,«Элст – Таңһчимм хотл»/ «Элиста – столица моей республики»,«Улан бадм болхув»/ «Стану красным тюльпаном»)** Михаила Хонинова.

**Саңһҗин Бося/ Бося Бадмаевна Сангаджиева** (1918-2001). Первый профессиональный писатель среди женщин, Народный поэт Калмыкии, член Союза писателей и журналистов СССР и Калмыкии. Жизнь и творчествописателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрндән»/ «Сыну» (1960), «Һурвн хурһн»/ «Три ягненка» (1961), «Төрскни күүкд»/ «Дочери Родины» (1972),«Мөңкинд әмд»/ «Вечно живые» (1977),«Шуурһн»/ «Метель» (1983). Об участии в Великой Отечественной войне девушек, об их подвиге повествуют очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и др., вошедшие в сборник «Дочери Родины».

**«Өнчнә кишг - өвртнь»намтрлгч очерк/ Автобиографический очерк «Счастье сироты – за пазухой»** (1994)**.**Бося Сангаджиева много пишет о судьбе женщин в прошлом и настоящем. Темачеловеческогосчастьявпроизведении.Функциякаждогочленасемьи,красотасемейныхвзаимоотношенийнапримерекалмыцкойсемьи.Значениесемьи вжизничеловекаиобщества.

Размышленияписательницыороли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа. Долг,честь,красота–истинные,непреходящиечерты женщины–женыиматери.

**«Теегм» шүлг/ Стихотворение «Моя степь».**Тема малой Родины.Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, - человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.

**Внеклассное чтение: «Теегин баатр»/ «Герой степи» (стихотворение).**

Стихотворение-посвящение участнику боевых действий в Афганистане Эдуарду Бараеву.

**Тачин Анҗа/ Анджа Эрдниевич Тачиев** (1920-1993).Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны. Жизнь и творчествописателя.

 **«Салдсин эк» түүк/ Повесть «Мать солдата» (1975).** Краткий обзор повести.Главная героиня –Баранк, комсомолка 1920-30-х годов. Через образ Баранк показано влияние Советской власти на жизнь женщин калмычек, участие в строительстве новой жизни, их рост. Образ мудрой, глубокомыслящей, опытной женщины Баранк.

**«Саһин көвүд» очерк/ Очерк «Сыновья Саги».** Краткий обзор очерка. Главный герой – Аату Зунгруев - участник Великой Отечественной войны, патриот, герой.

Образгероя,изображениеего духовнойсилы. Долглирическогогерояперед Родиной,близкими людьми. Изображение патриотических чувств.Отождествлениечувствверностиипреданностипередсвоимнародом.

**Внеклассное чтение: «Мини тулг»/ «Моя опора», «Дармин Хар Толһа»/ «Родной курган» (стихотворения).**Образ родной земли незримо, но властно живет в сердце героя современной поэзии. Он помогает сохранить веру в собственные силы, выстоять в тяжелые, драматические минуты жизни, найти в себе неведомые ранее возможности.

**Нармин Морхаҗ/ Морхаджи Бамбаевич Нармаев** (1915-1993) Поэт, прозаик, публицист, переводчик, член Союза писателей СССР и Российской Федерации, участник Великой Отечественной войны, лауреат премии комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова, доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный деятель наук Калмыцкой АССР. Художественное своеобразие лирики и прозы писателя. Жизнь и творчествописателя.

 **«Хар келн тоһрун» роман/ Роман «Черноголовый журавль» (1972).**К событиям предреволюционного времени обращается М. Нармаев в романе «Черноголовый журавль». Исторический реализм в романе. Действие ее происходит в одном из аймаков Манычского улуса. Писатель рисует классовую расстановку действующих лиц в то суровое, грозное время. Основные герои, судьба которых показана на протяжении всего романа, - это девушка Харла и ее возлюбленный Хонгор. Достоверно изображена тяжелая жизнь бедняков-калмыков в те дооктябрьские годы – Будаша, Хонгора, Баазра, Менкты, Дююцы, их зависимость от нойонов, зайсангов, гелюнгов, которые вкупе с русскими кулаками беззастенчиво угнетали простой народ. Жизнь в степи изображена автором с разных сторон: кочевье калмыков, свадьбы, народные игры, состязания в красноречии и т.д.

**Внеклассное чтение: «Баахн дәәчин бичвр» (түүкин тасрха)/ «Записки молодого бойца» (отрывок из повести, 1976).**Отрывки из фронтовых дневниковых записей.Образы защитников Отечества в повести.Отражение патриотизма и самоотверженности народа в борьбе с врагом.

**Теория литературы.**

Роман. Зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы. Разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и т.д.

**Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

**10 класс**

**Для заучивания наизусть:**

**Санджи Каляев**,отрывок из поэмы «Теегтән нерәдсн частр»/ «Гимн родной степи» или «Баатр багшин өөнд»/ «Памяти учителя», 2-4 столбика,

**Морхаджи Нармаев** «Благопожелание».

**Для внеклассного чтения:**

**«Сокровенное сказание монголов»**- 8 гл.

**Константин Эрендженов** «Хойр зүркн»/ «Два сердца»

**Басанг Дорджиев** «Бодарин бурхн»/ «Божество, полученное в обмен»

**Анджа Тачиев**«Мини тулг»/ «Моя опора», «Дармин Хар Толһа»/ «Родной курган»

**Морхаджи Нармаев** «Баахн дәәчин бичвр»/ «Записки молодого бойца» (отрывок из повести)

**Бося Сангаджиева**«Теегин баатр»/ «Герой степи»

**Для самостоятельного чтения:**

**Аксен Сусеев** «Теегин үрн»/ «Сын степей» (главы из поэмы)

**Санджи Каляев** «Өвкнртән ханлт»/ «Благодарность предкам»

**Басанг Дорджиев** «Би хуцмуд хәрүләч болҗанав»/ «Я становлюсь пастухом» (рассказ,1966).

#  ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Кол-вочасов** | **Характеристики основныхвидов деятельностиобучающихся** |
| **I четверть** |
| Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов. | **Нүр үг/ Введение. История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.**  | 1 | Знакомство с учебником, усвоениеалгоритмаработысним, запись основных тезисов лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос.Беседа о связиойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур.Учебный диалог на тему своеобразия древнейших литературных памятников начала XIII века («Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов»и«Чиңгисин йисн өрдгүдтә өнчн көвүнә цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии.Усвоение литературных терминов, связанных с материалом урока |
|  | **«Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов»- самый древний литературный памятник монгольских народов.** **Повествование о предках Темуджина. Детство и юность Темуджина. Жизнь и деятельность**[**Чингис-хана**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%81-%D1%85%D0%B0%D0%BD)**.**  | 8 | Чтениесустановкойнасмысловое восприятиетекста. Работа с текстом:выявление жанра произведения, определение тематики,идейно- художественного содержания произведения, составление краткого генеалогического древа Темуджина, поиск произведений устного народного творчества, обрядов.Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ.Инсценирование понравившихся отрывков. |
|  | **«Чиңгисин йисн өрдгүдтә өнчн көвүнә цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»**. | 3 | Изучение художественного произведения.Работа в группах: выявление индивидуальных черт каждого витязя.Дискуссия о вечных проблемах: вреде или пользе вина.Выразительное чтение фрагментов произведения с соблюдением норм литературного произношения.Аргументированное выражение своего отношения к вину на основе высказываний двух витязей Богурчи и Борохула.Инсценирование.Написание отзывов, творческих и исследовательских работ о прочитанном произведении. |
|  | **Классин хөөн умшлһн/Внеклассное чтение**: «Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» 8 гл. | 1 | Чтение 8 главы «Сокровенногосказания монголов». Выразительноечтениестихотворных фрагментов.Определениесредствизображенияивыражениячувствгероя. |
|  | **Шүүвр көдлмш/ Контрольнаяработа**. | 1 | Выполнение контрольныхтестовыхзаданий.Ответы на вопросы. |
| **История калмыцкой литературы советского периода.** **1920-1930-е годы.** | **Советин цагин хальмг утх зокъялын тууҗас/ История калмыцкой литературы советского периода.**  | 1 | Урок-лекция. Знакомство с историей калмыцкой литературы советского периода. Дискуссия о проблемахвторого языка художественного творчества в советскую эпоху. Работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника (выборочно по главам).Сравнение жизни и творческого пути Х. Б. Канукова и А. М. Амр-Санана: выделение сходства и различий. |
|  | **Особенности литературы 20-30-х годов.**  | 2 | Урок-лекция. Диалог о роли образования Союза писателей Калмыкии, создания первого театра.Коллективная беседа отематической и жанровой картине литературы 20-30-х годов: взаимовлияние, сходства, различия.Усвоение литературных терминов по теме урока. |
|  | **Дассан давтлһн/ Повторение.** | 1 | Комплексноеповторение.Ответы на вопросы.Обобщениематериала. |
| **II четверть** |
|  | **Сян-Белгин Хаср/ Хасыр Бикинович Сян-Белгин.Жизнь и творчество писателя.**  | 1 | ЗнакомствослитературнымтворчествомкалмыцкогописателяХасыра Сян-Белгина,выявлениеегороли вразвитиикалмыцкойлитературы. Изучение творчества писателя. Учебная беседа о жизни и творчестве.Составление конспекта статьи из учебника. Использованиелитературоведческихтерминоввпроцессеанализапроизведения |
|  | **«Өнчн бөк»поэм/ Поэма «Борец-сирота».**  | 4 | Учебная беседа по теме урока «общественный конфликт дореволюционной эпохи», «жанровое своеобразие поэмы».Чтение по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Работа в группах: анализ поэмы, выявление главных и второстепенных персонажей (теория литературы).Учебный диалог: нравственный облик героев поэмы. Усвоение литературных терминов по теме урока. |
|  | **Сусен Аксен/ Аксен Илюмжинович Сусеев.Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Изучение фактов жизни и творчества писателя. Беседа о творчестве А. Сусеева, как писателя, и как кандидата филологических наук. Определение тематики тетралогии («Теегин үрн»/ «Сын степи», «Зөргин хаалһар»/ «Дорогой доблести», «Шин җирһл угтад»/ «Навстречу новой жизни»,«Хомутниковин туск ухаллһн»/ «Дума о Хомутникове»). Учебный диалог «Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева». Аргументирование своего отношения к творчеству поэта, к поэзии в целом. Подготовка сообщений, докладов по теме урока. |
|  | **Поэма «Теегин үрн»/ «Сын степей».****Жизненный путь Героя Советского Союза О. И. Городовикова.** | 4 | Выразительное чтение по ролям отрывков из 1, 2, 3, 19 глав поэмы.Выявление основных идей, проблем.Работа с литературными терминами урока.Работа в парах: поиск художественно-изобразительных средств языка.Работа в группах: анализ поэтического текста А.Сусеева, составление историко-культурного комментария.Исследовательская работа «Образы героев калмыцкого народа в поэзии А.Сусеева». |
| **Калмыцкаялитература 1940-х годов.****Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.** | **Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.** | 1 | Актуализация ранееполученных знаний описателях-фронтовиках,обучастиилитературывборьбес фашизмом. Коллективная беседа об общих тенденциях калмыцкой и русской литератур 1940-х годов, о сотрудничестве с поэтами и писателями народов СССР, об отражении патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.Усвоение особенностей литературных жанров «поэзия» и «публицистика».Дискуссия по теме «Фронтовая лирика». Коллективная работа: выявление особенностей развития литературы в данный период.Составление конспекта статьи из учебника. Создание презентаций «500-летие калмыцкого эпоса «Джангар», «Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны», «Писатели на фронте и в тылу», выступление перед аудиторией. |
|  уроках | **Хальмг утх зокъял 50-70-гч җилмүдт/ Калмыцкая литература50-70-хгодов.** | 1 | Урок-лекция. (Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время:«Барсин Бадм» Д. Кугультинова, «Величание родины» А. Сусеева, «Беседа со временем» Х. Сян-Белгина и 60-е годы «Белый курган» А. Бадмаева, «Тюльпан» Т. Бембеева, «Верблюжье облако» А. Джимбиева и т.д.).Актуализация полученных знаний на уроках истории об общественно-политической страны жизни в послевоенные и 50-70-егоды. Беседа: определение тем, сюжетов, мотивов произведений 50-70-х годов. Работа в парах: выявление главных образов. Выразительное чтение вслух подготовленных фрагментов поэмы, инсценирование.Общая характеристика калмыцкой литературы 50-70-хгодов.Усвоение литературоведческих терминов |
|  | **Куукан Анатоль/ Анатолий Манджиевич Кукаев**. **Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Лекция учителя о жизни и творчестве А. М. Кукаева.Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.Сообщения учеников: «Детские стихи Анатолия Кукаева», «А. Кукаев - переводчик».  |
|  | **«Обин көвәд» түүк/ Повесть «За Обью рекой»** | 1 | Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд.Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета). |
| **III четверть** |
|  | **«Обин көвәд» түүк/ Повесть «За Обью рекой»** | 2 | Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд.Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета). |
|  | **Калян Санҗ/ Санджи Каляевич Каляев.Жизнь и творчество поэта**.  | 1 | Изучение основных фактов жизни и творчества поэтаСанджи Каляева.Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Беседа о творческих исканиях поэта в области содержания и формы. Раскрытие художественного своеобразия творчества поэта,выявлениеегороли встановлении калмыцкой советскойлитературы. |
|  | **«Теегтән нерәдсн частр» поэм/ Поэма «Гимн родной степи»**,  | 2 | Выразительное чтение отрывков из 1, 3 главы поэмы «Гимн родной степи».Развернутыйответнавопросыо произведении. Работа в группах: анализ поэмы.Участиевбеседе. Определение проблематики,идейно-эмоциональногосодержанияпроизведения, средств изображенияивыражениячувствлирическогогероя. Дискуссия о мотивахединствакрасотычеловека,красотыприроды,красотыжизни.Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора.Усвоение и использованиелитературоведческих терминов впроцессеанализапроизведения. Определениесредствизображенияивыражениячувствавтора.Выразительноечтениенаизустьпроизведения.**Теория литературы.**Образ автора в литературных произведениях. |
|  жизни | **«Баатр багшин өөнд» шүлг/ Стихотворение «Памяти учителя»**. Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева. | 1 | Коллективное обсуждение прочитанного, участие в учебном диалоге «Санджи Кензеев – учитель-боец».Развернутыйответнавопросыопроизведении.Диалог об особенностях стихотворения «Памяти учителя».Характеристикаэмоциональнойсоставляющейстихотворений.Анализиинтерпретациялитературноготекста.Выразительноечтениенаизустьпроизведения. |
| . | **Эрнҗәнә Константин/ Константин Эрендженович Эрендженов.Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования.Урок-презентация о жизни и творчестве К. Э. Эрендженова. Ознакомление с информацией об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений творчества писателя. Учебный диалог: определение основных теоретико-литературных понятий. Краткий обзор произведений: романа «Береги огонь», повесть «Сын охотника», «Родник мудрости» (Раскрытие художественного своеобразия творчества писателя.Определение тем, сюжетов, мотивов произведений.) Составление тезисного плана для устного высказывания, конспекта статьи из учебника. |
|  | **«Аңһучин көвүн» түүк/ Повесть «Сын охотника». Описанияохотничьегопромыслаистепного быта.** | 3 | Выразительное чтение по ролям фрагмента повести.Анализ произведения, выявление средств художественной выразительности.Работа в парах: выявление главных и второстепенных персонажей, их характеристика.Выявление исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания.Работа в группах: поиск фольклорных элементов в произведении «Аңһучин көвүн»,Гармонияотношенийчеловекаиприродногомира.Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос. |
|  | **Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение: «Хойр зүркн»/ «Два сердца».** | 1 | Выразительноечтениелирическогостихотворения«Хойр зүркн»/ «Два сердца». Работа в группах: поиск в тексте символических образов, их трактовка.Участиевобсуждениианализастихотворения. |
|  | **Дорҗин Басң/ Басанг Бюрюнович Дорджиев.Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования. Знакомство с жизнью и творчеством Б. Дорджиева, выявлениеегороли вразвитиикалмыцкойлитературы.Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Сообщения учеников: «Б. Дорджиев - журналист», «Детство писателя», «Б.Дорджиев - переводчик». Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета |
|  | **«Теегин цолд» келвр/ Рассказ «На степных просторах»**.  | 2 | Осмысленное,творческоечтениерассказа «Теегин цолд».Определение средств изображенияивыражениячувствлирическогогероя.Работастекстом:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Анализтекста:поиск локальной предметной изобразительности, сопоставление с современной географической местностью. Интерпретациялитературноготекста.Поискответовнавопросыпосодержанию прочитанного текста.Выборочныйпересказтекстапоплану.Сообщения учеников: «Тугтун - малая родина писателя», «Историястраны в жизни маленького калмыцкого аймака», «Путевые заметки. Путешествие в Тугтун.» |
|  | **Внеклассное чтение: «Бодарин бурхн»/ «Божество, полученное в обмен».Теория литературы.** Монолог и диалог. | 1 | Комментированное чтение рассказа «Бодарин бурхн».Беседа по прочитанному материалу, словарная работа, анализ эпизодов, план, характеристика героев.Составлениевопросовпотексту.Использованиелитературоведческихтерминоввпроцессеанализапроизведения (монолог и диалог). |
|  | **Саңһҗин Бося/ Бося Бадмаевна Сангаджиева**. **Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования.Определениедоминирующих тем,жанров,сюжетов,героевв творчестве Б. Сангаджиевой. Осознание целостности творчества автора. Участие в беседе по подготовленным сообщениям о подвигах девушек из сборника «Дочери Родины».Организацияпоисканужнойинформациипозаданной теме.Знать героев Великой Отечественной войны, об их подвиге, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. |
|  | **«Өнчнә кишг - өвртнь»/ очерк «Счастье сироты – за пазухой»** | 3 | Комментированное чтение очерка «Счастье сироты – за пазухой». Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.Учебный диалог на тему человеческогосчастьявпроизведении, красотысемейныхвзаимоотношенийнапримерекалмыцкойсемьи, значениисемьи вжизничеловекаиобщества.Дискуссия: размышленияороли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа; долг,честь,красота–истинные,непреходящиечерты женщины–женыиматери.Анализпроизведениясучетом его функциональногоназначения,выполнения художественной иобщественной(воспитательной,пропагандистской)задач. |
|  | **Дассан давтлһн/ Повторение.** | 1 | Комплексноеповторение.Ответы на вопросы.Обобщениематериала. |
| **IV четверть** |
|  | **«Теегм» шүлг/ «Моя степь» стихотворение.**Тема малой Родины.Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, - человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом. | 1 | Выразительное чтение стихотворения «Моя степь».Определение идейно-эмоциональногосодержанияпроизведения, средств изображенияивыражениячувствлирическогогероя.Развернутыйответнавопросыопроизведении.Анализиинтерпретациялитературноготекста.Диалог об особенностях стихотворения «Моя степь».Дискуссия о любви и памяти к малой родине. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора.Характеристикаэмоциональнойсоставляющейстихотворений.Определениесредствизображенияивыражениячувствавтора. |
|  | **Хоньна Михаил/ Михаил Ванькаевич Хонинов**. **Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования, знаний, полученных на урокахистории о ВеликойОтечественнойвойне.Соотнесение творчества писателя с фактамиобщественной жизни и культуры калмыцкогонарода,как актера и директоракалмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.Беседа: обоснованиесвязеймежду произведениями («Цаһан Нур, Цаһан Нур»/ «Цаган Нур, Цаган Нур»,«Өлгән дун»/ «Колыбельная»,поэма «Нина Рак - белоруск»/ «Нина Рак - белоруска») ибиографиейМ. Хонинова.Определениедоминирующих тем,жанров,сюжетов,героевв творчестве одного писателя.Составлениеплана собственноговысказывания;написаниесочинения-рассуждения«Образ партизана Миши Черного в поэме «Нина Рак – белоруска».Знать поэтов военного времени и их творчество, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.Организацияпоисканужнойинформациипозаданной темесочинения. |
|  | **Төрскн һазрин төр Хоньна М. шүлгләнд/ Тема Родины в поэзии М. Хонинова.** | 2 | Выразительное чтение стихотворений («Эцкимм һазр»/ «Земля отцов»,«Элст – Таңһчимм хотл»/ «Элиста – столица моей республики»,«Улан бадм болхув»/ «Стану краснымтюльпаном».Характеристикаэмоциональнойсоставляющейстихотворения.Участиевбеседе о любви и верности родному краю, его людях, гордости за Отечество.Развернутыеответынавопросыо произведениях.Работа в группах: анализ стихотворений. |
|  | **Тачин Анҗа/ Анджа Эрдниевич Тачиев**.**Жизнь и творчество писателя.**Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны. | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования.Актуализациязнаний,полученных на урокахистории о ВеликойОтечественнойвойне.Соотнесение творчества писателя с фактамиобщественной жизни и культуры калмыцкогонарода,как главный редактор Калмыцкого книжного издательства, директоракалмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.Определениедоминирующих тем,жанров,сюжетов,героевв творчестве писателя.Знать произведения овойне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.Представлять доклад по дополнительному материалу о биографии и творчестве писателя:  «Первые книги А. Тачиева», «А. Тачиев - переводчик».Организацияпоисканужнойинформациипозаданной темесообщения. |
|  | **«Салдсин эк» түүк/ «Мать солдата» повесть.**  | 2 | Осмысленное, творческое чтение.Анализповести «Мать солдата».Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношения к героям произведения.Определениетемыиидеипроизведения.Пониманиеиобъяснениезаголовкапроизведения.Выбор и использованиеинтонационных средстввыразительности.Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.Выборочныйпересказ. |
|  | **«Саһин көвүд» очерк/ «Сыновья Саги» очерк.** | 1 | Осмысленное, творческое чтение.Анализочерка «Сыновья Саги».Характеристика герояпроизведения Аату Зунгруева - участника Великой Отечественной войны, патриота, героя,выражениесвоегоотношения к героям произведения.Определениетемыиидеиочерка «Сыновья Саги».Пониманиеиобъяснениезаголовкапроизведения.Диалогна тему«Образгероя,изображениеего духовнойсилы», «Изображение патриотических чувств героя очерка».Выбор и использованиеинтонационных средстввыразительности.Выборочныйпересказ.Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. |
|  | **Внеклассное чтение: «Мини тулг»/ «Моя опора» шүлгүд, «Дармин Хар Толһа»/ «Родной курган» (стихотворения).** | 1 | Осмысленное, творческое чтениестихотворений «Моя опора», «Родной курган».Развернутыйответнавопросыопроизведении.Анализлитературноготекста.Выявление средств изображения ивыражениячувствлирическогогероя.Характеристикаэмоциональнойсоставляющейстихотворения.Определениесредствизображенияивыражениячувствгероя. |
|  | **Нармин Морхаҗ/ Морхаджи Бамбаевич Нармаев**.**Жизнь и творчество писателя.** | 1 | Актуализациязнанийописателе,полученныхнауровнеосновногообщегообразования.Актуализациязнаний,полученных на урокахистории о ВеликойОтечественнойвойне.Соотнесение творчества писателя с фактамиобщественной жизни и культуры калмыцкогонарода.Определениедоминирующих тем,жанров,сюжетов,героевв творчестве писателя.Знать произведения овойне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Представлять презентацию, сообщение о биографии и творчестве писателя: «Тема войны в произведениях М. Нармаева».Организацияпоисканужнойинформациипозаданной теме.Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | **«Хар келн тоһрун» роман/ Роман «Черноголовый журавль».** | 4 | Осмысленное, творческое чтение.Анализотрывков романа «Черноголовый журавль».Характеристика героев произведения, выражение своего отношения кгероямпроизведения. Определениетемыиидеиромана «Черноголовый журавль».Пониманиеиобъяснениезаголовкапроизведения.Диалогна тему«События предреволюционного времени в романе», «Судьба Харлы и Хонгора», «Фольклорные элементы в произведении»Выборочныйпересказ.Выбор и использованиеинтонационных средстввыразительности.Освоение литературоведческого понятия.Использованиелитературоведческихтерминоввпроцессеанализапроизведения. |
|  | **Внеклассное чтение: «Баахн дәәчин бичвр»/ «Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Теегин баатр»/ «Герой степи» (стихотворение).** | 1 | Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевымсловам(«Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Герой степи» (стихотворение).Определениесредствизображенияивыражениячувствлирическогогероя.Характеристикаэмоциональнойсоставляющейпроизведений, героев произведения.Работастекстом:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Поисквтекстеипониманиезначенияиролисредствхудожественной выразительности. |
|  | **Шүүвр көдлмш/ Контрольнаяработа**. | 1 | Выполнение контрольныхтестовыхзаданий.Ответы на вопросы. |

**Содержание предмета «Калмыцкая литература» 11 класс.**

 Калмыцкая литература и ее многовековая история. В начале своего развития калмыцкая литература была тесно связана со [старомонгольскойписьменностью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). После создания собственной письменности «[тодо-бичиг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%BE-%D0%B1%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B3)» (ясное письмо, созданное ученым Зая-Пандитой в 1648 году) калмыцкая литература отделилась от монгольской и стала самостоятельно развиваться под значительным влиянием [буддизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [тибетской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и устного народного творчества.

 Многие произведения устного народного творчества и письменные памятники были переведены и записаны на тодо-бичиг. Значение создания письменности. Развитие литературы.

**«Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууҗ»**

(«Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Исторические произведения. Стихотворное произведение неизвестного автора «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууҗ» («Сказание о поражении монголов дербен ойратами») - художественное творение ойрат-калмыков  XVI века, написанное на «тодо бичиг». Отражение исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI в.  Устные и письменные литературные памятники. История исследования произведения. Ученые исследователи (профессор А. В. Попов и др. монголоведы). Любимое произведение ойрат-калмыков. Защита родной земли от нашествий и набегов врагов. Духовный подвиг самопожертвования юного героя. Семилетний мальчик как символ смелости и беззаветного служения своему народу. Тема патриотизма.**Геср богд хаана тууҗ (История Гэсэр богдо хана).**История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Җаңһр» («Дҗангар») и «Геср богд хаана тууҗ» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады. Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.**«Рамаяна» (древнеиндийский эпос)**«Рамаяна» - древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.Рамаяна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведенныхна калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения.Идея произведения – мирное существование и защита государства от врагов.  **«Хальмг хаадудын тууҗиг хураҗ бичсн тууҗ оршв»** (История калмыцких ханов).Жанры исторических произведений. Их широкое распространение в калмыцкой литературе. Оторвавшись от исторической родины и войдя в состав Российского государства, калмыки оставили своим потомкам описание исторических личностей и событий, связав их со своей прежней родиной.История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа. Деятельность Аюки-хана. Роль личности в истории народа. Вхождение в состав России. Исторические хроники, как средство приобщения к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту своего народа.«История калмыцких ханов» была написана на [тодо бичиг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%BE_%D0%B1%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B3) неизвестным автором. Дата написания книги также неизвестна. Последней датой, которую автор упоминает в книге является год «огненной овцы» (hал хонин), что соответствует 1787 году. Автор довёл свою летопись до этого года, поэтому предполагается, что книга была написана в конце XVIII или начале XIX века.**Ончхан Җирһл (Дҗиргал Ончхаев) (1777-1823гг.)**Биография и творческий путь поэта. Содержание и тема произведений, особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулый!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герәсн» («Завещание») твердо обозначают позицию автора. Его патриотизм, стремление к социальной справедливости, надежда на будущие поколения. **Боован Бадм (Бадма Боваев) (1880-1917г.г.)**Биография и творчество писателя. Поэма «Чикнә хуҗр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).**Хальмг утх зокъял 1957-2000-гч жилмүдт.****(Калмыцкая литература 1957-2000-х гг.)**Особенности калмыцкой литературы 1957-2000годов.Следующий этап истории калмыцкой литературы начался по возвращении после депортации. Народ возвращается после тринадцатилетней разлуки на просторы родной степи. Калмыцкая литератураполучает новый толчок развития (Во время депортации калмыцкого народа (1943-1957 г.г.) была пресечена любая печатная публикация на калмыцком языке). По возвращении на родину был восстановлен Союз писателей Калмыкии, возобновлена периодическая печать. Обзор литературы.На этом этапе развития калмыцкой литературы важную роль приобрели художественная проза и поэзия. Писатели использовали все жанры литературы: стихи, поэмы, очерки, рассказы, повести, романы. Жанр романа широко распространяется в 1960-70 годы. Вышли из печати романы Алексея Балакаева «Элст деер мандлсн одн» («Звезды над Элистой»), Константина Эрендженова «Һалан хадһл» («Береги огонь»), Басанга Дорджиева «Чик хаалһ» («Верный путь»), Морхаджи Нармаева «Манц һол» («Река Маныч»), Лиджи Инджиева «Ольдан күүкн» («Дочь Ольды»), Алексея Бадмаева «Алтн шорад даргддго» («Золото в песке не затеряется»; в печати - «Там, за далью непогоды», «Усна экн – булг» («Реки начинаются с истоков»), Тимофея Бембеева «Бамб цецг» («Лотос»). Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Гаря Мушаева и Санджи Балыкова. В калмыцкой литературе появляются произведения на русском языке следующих авторов: Олега Манджиева, Валентины Лиджиевой, Риммы Ханиновой. Анализ современной литературы и творчества молодых писателей. Знакомство с критиками калмыцкой литературы: Ивана Мацакова, Анатолия Кичикова, Михаила Джимгирова, Андрея Бадмаева, Валерия Пюрвеева, Раисы Джамбиновой, Данары Дорджиевой.**Давид Никитич Кугультинов (1922-2006гг.)**Народный поэт Калмыкии, ветеран Великой Отечественной войны, лауреат государственной премии имени М.Горького (1986г.), лауреат Государственной премии СССР, Герой социалистического труда. Биография и творческий путь поэта. Тема ссылки в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Үннәсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»), основная идея произведения, авторская позиция. Содержание поэмы «Ухана буцлт» («Бунт разума») основная тема, особенности героев.**Константин Эрендженович Эрендженов (1912-1991гг.)**Народный поэт Калмыкии, лауреат премии Комсомола Республики Калмыкия имени Эрдни Деликова. Биография и творчество писателя. Основная тема поэзии и прозы писателя. Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.  **Алексей Балдуевич Бадмаев (1924-2006 гг.)**Народный писатель Калмыкии, прозаик. Биография писателя, творческий путь. Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Глубокийпсихологизм,трагическиепереживания. Жизнь героя как отражение исторических событий. Образ Адучи Бораева как собирательный образ фронтовика.Целостныйобраз времени,власти,системы.Проблемачеловекавтоталитарной системе.Осуждениекульталичности. Особенности национального характера. **Андрей Манганыкович Джимбиев (1924-2022гг.)**Народный писатель Калмыкии, поэт, прозаик. Биография и творчество писателя. Тематика произведений Андрея Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодежи. **Лиджи Очирович Инджиев (1913-1995г.г.)**Журналист, переводчик, известный поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны. Лауреат Государственной премии имени О.И.Городовикова. Биография и творчество. Тема произведений писателя. Анализ документальной повести «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати - («Лихолетье»).Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.**Алексей Гучинович Балакаев (1928-1998гг.)**Заслуженный работник культуры РСФСР, поэт, прозаик, драматург, лауреат премии Республики Калмыкия имени Ока Ивановича Городовикова. Биография и творчество писателя. Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намҗл» («Намджил»). Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»). **Егор Андреевич Буджалов (1929-2009гг.)** Поэт, переводчик, драматург. Биография и творческий путь Е.Буджалова. Темы стихотворений. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым…»), «Сариг үснәснь чирәд…» («Притащу луну за косы»), «Бек күрәд уга…»(«Чистый лист бумаги…»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).**Тимофей Отельданович Бембеев (1930-2003г.г)**Поэт, прозаик, переводчик. Народный писатель Калмыкии. Биография и творческий путь писателя. Темы произведений Т.Бембеева. Особенности рассказа «Итклтә иньгин дурн» (Любовь верного друга). Тимофей Бембеев баснописец. Басни «Уршгта туула» (Хвастливый заяц), «Мөргәч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһәр көөрхлә...» (Если хвастаться не в меру…).**Сергей** (**Серятр) Мучкаевич Бадмаев (1938-1998 гг.)**Известный поэт Калмыкии. Биография и творческий путь С.Бадмаева. Темы стихотворений. Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төләдән» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Ноһатрсн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнәв» («Отдам вам свое счастье»).**Санджи Басанович Балыков (1894-1943гг.)**Биография и творчество писателя. Темы произведений С.Балыкова. Особенности повести «Күүкнә әрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведения.**Вера Киргуевна Шуграева (1940г.)****Вера Киргуевна Шуграева** ([калм.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Шугран Вера*) ([5 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1940](https://ru.wikipedia.org/wiki/1940)) — народный поэт Калмыкии, писатель, журналист, педагог, драматург, переводчик, поэт-песенник, либреттист, сценарист. Заслуженный работник культуры КАССР (1976), лауреат премии комсомола Калмыкии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова (1977), лауреат национальной премии «Улан Зала» Биография и творческий путь. Основные темы произведений. Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В.Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!» (Приходите в гости!), «Делгә Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» (Любимый город), «Хальмг күүкн» (Калмычка).**Владимир Дорджиевич Нуров (1938г.)**Народный поэт Республики Калмыкия, заслуженный работник культуры Калмыкии и Российской Федерации. Почётный гражданин Республики Калмыкия. Биография и творчество поэта. Темы произведений В. Нурова. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин әрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичә му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснә» («Имя учителя развевается как знамя»).**Эрдни Антонович Эльдышев (1959г.)**Известный поэт Калмыкии. Биография и творчество Э. Эльдышева. Темы произведений. Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиҗ Әдстә Ном» («Зая-Пандита или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл әвдлҗәсн...»(«Свирепый усач показывал нрав…»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дәрвкнә» («Полыхает слово правды»). **Календарно-тематическое планирование, 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Количество****часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся.** |
| Литературные памятники. | История ойрат-калмыцкой литературы XVII-XX веков.  | 1 | Знакомство с историей ойрат-калмыцкой литературы. Определение значения калмыцкой письменности «тодо бичиг» и деятельности ученого просветителя Зая Пандиты.Комментированное чтение.Развернутыйответнавопросыолитературе XVII-XX веков. |
|  | «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууҗ оршв» (тасрха). (Сказание о поражении монголов в войне с ойратами). | 4 | Чтение по ролям.Работастекстом:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениепроблематики, идейно-художественногосодержанияпроизведения, устное иписьменноеаргументированиесвоегок нимотношения.Выделение в процессе анализа основнойтемыпроизведения.Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношения к героям произведения (семилетнего мальчика и хана Убаши).Использование литературоведческихтерминоввпроцессеанализапроизведения. |
|  | Эпическая поэма «Геср богд хаана тууҗас» («История о Гесер Богдо хане»).  | 3 | Осмысленное творческое чтение.Выявление для анализафрагментов произведения.Сюжет поэмы.Характеристика героя произведения,выражениесвоегоотношения к героям произведения.Определениетемыиидеипроизведения. Сравнение с калмыцким героическим эпосом «Джангар». Работа с новыми словами. Выборочныйпересказтекста. |
|  | «Рамаяна» - древнеиндийский эпос. | 2 | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Определениесюжета,тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания эпоса. Осознание прикосновения к произведениям мировой художественной культуры. Значение калмыцкой письменности в культурном развитии народа.Фронтальный опрос. |
|  | Исторический литературный памятник. «Хальмг хаадудын тууҗиг хураҗ бичсн товч оршв». Хо-Өрлг-тәәш. Шүкр- Дәәчң Пунцг хойр.(Краткая история калмыцких ханов. Хо-Орлюк тайши. Шукур-Дайчин и Пунцук.) |  1 | Осмысленное, творческое чтение. Определение основной мысли исторического текста. Выделение для анализа фрагментов произведения, указывающих на датировку и деятельность тайшей. Используя схемы, записать хронологию событий. Определение исторических хроник в развитии литературы калмыцкого народа.Участиевбеседе. |
|  | Исторические литературный памятник. Аюка-хан. (Хан Аюка). |  1 | Осмысленное чтение текста.Развернутыйответнавопросыо произведении. Определение деятельности главного героя в истории народа. Патриотизм в защите рубежей русского государства. Роль личности в истории. Сбор и систематизация материала для написания мини-сочинения.Анализ текста: определениеидейно-эмоциональногосодержанияпроизведения,устное иписьменноеаргументирование. |
|  | Биография и творческий путь Джиргала Ончхаева.  | 1 | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа. Беседа. |
|  | Джиргал Ончхаев. Стихотворения: «Һундл», (Сожаление), «Ицг»(Надежда), «Тохман дуудулый» (Восславим свой род). «Герәсн» (Завещание). | 1 | Выразительное чтение.Развернутыйответнавопросыопроизведениях. Определить авторскую позицию в произведениях.Анализ текста: определениеидейно-эмоциональногосодержанияпроизведения,устноеиписьменноеаргументирование. |
|  | Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева.  | 1 | Знакомство с непростой судьбой писателя. Анализ событий, которые заставили его покинуть родные края. Деятельность Б. Боваева в Санкт-Петербурге. Комментированное чтение биографии писателя. |
|  | Бадма Боваев. «Чикнә хуҗр гидг нертә дун оршв» («Услаждение слуха»). | 1 | Осмысленное, творческое чтение.Анализ произведения:определение сюжета,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания.Выделение в процессе анализа нравственную составляющую произведения, ее направленность разным слоям общества.Определение средств изображенияивыражениячувствгероя. Жанровое своеобразие наставлений (сургалов).Осмысленное использованиепонятийного аппаратасовременноголитературоведениявпроцессеанализапроизведения. |
|  | Контрольная работа. | 1 | Комплексноеповторение.Выполнение контрольныхтестовыхзаданий.Ответынавопросы.Обобщениематериала.Подведениеитогов. |
|  | Внеклассное чтение. Периодическая печать на калмыцком языке. | 1 | Знакомство с историей создания журнала «Теегин герл» (Свет в степи). |
|  | 1 четверть |  18ч. |  |
| Калмыцкая литература 1957-2000 годы. | Общая характеристика и своеобразие калмыцкой литературы XX века (1957-2000). 1часть 1957-1985; 2 часть 1985-2000.) | 1 | Знакомство со статьей в учебнике, беседа. Запись основных положений лекции учителя. Осознание связи развития этапов литературы с историческими событиями в стране.  |
|  | Давид Никитич Кугультинов- народный поэт Калмыкии (1922-2006г.г.) |  1 | Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Прослушивание аудиозаписи чтения стихотворений в исполнении автора. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.  |
|  | Д. Кугультинов. Стихотворение «Үннәсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»). |  1 | Осмысленное, творческое чтение.Развернутыйответнавопросыо произведении.Работастекстом:выявлениежанрово-видовой специфики произведения, определение тематики,проблематики,идейно-художественного содержания произведения. Факты автобиографии в произведении. Боль за судьбу народа. Смелость, мужество,глубокаяверавидеюсвободы и справедливости.Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношениякнему.  |
|  | Лирические произведения Д. Н. Кугультинова. Стихотворения: «Алтн хаврин кемлә» («Когда я вижу, как цветок в апреле»), «Герлтә апрель сарла» («Апрель,апрель желанный»), «Герәсн» («Завещание») |  1 | Выразительное чтениестихотворений.Развернутыйответнавопросыопроизведениях.Определениесюжета,тематики,проблематики, идейногосодержанияпроизведения.Выразить свои чувства и мысли после прочтения стихотворений. Чтение наизусть. |
|  | Д.Н. Кугультинов. Поэма «Ухана буцлт» («Бунт Разума», отрывок). |  3 | Осмысленное,творческоечтение.Анализтекста:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Выделение для анализафрагментов произведенияпроблемногохарактера.Характеристика героев произведения,выражениесвоегоотношениякним. Выделение использования автором устного творчества. Дискуссия об актуальности легенды «О железной птице».Осмысленное использованиепонятийного аппаратасовременноголитературоведениявпроцессеанализапроизведения. |
|  | Константин Эрендженов. Жизнь и творчество писателя. |  1 | Знакомство с биографией писателя. Беседа. |
|  | Поэзия К. Эрендженова. Поэма «Элстин уласнд» («Старый тополь») поэма. |  1 | Выразительное чтение.Развернутыйответнавопросыпосодержаниюпроизведения.Анализ текста: определение идейно-эмоциональногосодержанияпроизведения,устноеиписьменноеаргументированиесвоегок нимотношения. Определениесредствизображения ивыражениячувствгероя. Изображениежизниприродыижизничеловека в их нерасторжимомединстве. Прошлоеинастоящее. Невозвратное течение человеческойжизни.Определениеконтекстуальныхзначенийсловифраз,используемыхвхудожественномпроизведении.Раскрытие особенностей развитияи связей элементовхудожественного мира произведения. |
|  | Алексей Бадмаев. Жизнь и творчество писателя. |  1 | Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа. |
|  | «Алтн шорад даргддго» отрывок романа. ( «Там, за далью непогоды») . |  3 | Осмысленное, творческое чтение.Прогнозирование текста по заголовку,ключевым словам.Анализпроизведения:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения, устноеаргументированиесвоегокнимотношения.Характеристика герояпроизведения, выражениесвоегоотношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведенияпроблемногохарактера.Осмысленное использованиепонятийного аппаратасовременноголитературоведениявпроцессеанализапроизведения. |
|  | Проектная работа. «Мини өрк-бүлин тууҗ һашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»). |  1 | Сбор и систематизация материаладлявыполненияпроектнойработы. Работа с семейными архивами. Работа с информантами.Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов. |
|  | 2 четверть |  14ч. |  |
|  | Жизнь и творчество Андрея Джимбиева.  | 1 | Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. Подготовка и защита презентаций. |
|  | А. ДжимбиевРассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). | 2 | Чтениепроизведения.Развернутый ответ на вопросы посодержаниюпроизведения. Понимание основной темы – темы труда. Решениепроблемныхвопросов. Характеристика главных героев произведения.Составлениетезисногопланаустноговысказывания.Рассказывание. |
|  | Лиджи Инджиев. Жизнь и творчество писателя. | 1 | Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. |
|  | Л. Инджиев. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Лихолетье»). |  3 | Осмысленное, творческое чтение.Анализпроизведения:выявлениежанрово-видовой специфики произведения. Пониманиеиобъяснениезаголовкапроизведения.Выделение для анализа фрагментов произведения. Время, описываемое в произведении. Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношениякгероямпроизведения. |
|  | Творчество Алексея Балакаева. | 1 |  Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. |
|  | А.Балакаев. Рассказ «Намҗл» (Намджил).  | 1 | Осмысленное,творческоечтение.Анализтекста:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Выделение для анализа фрагментов произведения.Характеристикагероевпроизведения,выражениесвоегоотношениякним.Осмысленное использованиепонятийного аппаратасовременноголитературоведениявпроцессеанализапроизведения. |
|  | А.Балакаев. Стихотворения: «Мини төрскн» («Моя родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»). |  1 | Смысловое чтениепроизведений.Поиск ответов на вопросы посодержанию.Участиевбеседе.Определениеглавноймысли.Решение проблемныхвопросовпо теме.Выполнение заданий.Обменмнениями. Выразительноечтениенаизустьпроизведения. |
|  | Егор Буджалов- поэт, переводчик, драматург. |  1 | Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. |
|  | Е.Буджалов. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым…»), «Сариг үснәснь чирәд…» («Притащу луну за косы»), «Бек күрәд уга…»(«Чистый лист бумаги…»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»). |  2 | Выразительное чтениестихотворений.Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Определение средств изображенияивыражениячувствлирического героя. Характеристика эмоциональнойсоставляющейстихотворений. |
|  | Т.Бембеев-известный писатель калмыцкого народа.  | 1 | Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. |
|  | Т. Бембеева. Рассказ «Итклтә иньгин дурн» (Любовь верного друга). | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Аналитическая беседа. Характеристика героев, выражение своих чувств к ним. Пересказ текста. Сравнение сюжета рассказа с произведениями других авторов. |
|  | Тимофей Бембеев - баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргәч үкр» («Бодливая корова»), «Цогцасн үлүһәр көөрхлә...» («Если хвастаться не в меру…»). | 1 | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. |
|  | Жизнь и творчество Сергея Бадмаева. |  1 | Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта. |
|  | С. Бадмаев. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төләдән» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Ноһатрсн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнәв» («Отдам вам свое счастье»). |  1 | Выразительное чтениестихотворений.Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Определение средств изображенияивыражениячувствлирического героя. Характеристика эмоциональнойсоставляющейстихотворений. |
|  | Повторение. |  1 | Комплексноеповторение. Обобщениематериала. |
|  | Контрольная работа | 1 |  |
|  | III четверть | 20ч. |  |
|  | Владимир Нуров. Жизнь и творческий путь. | 1 | Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта. |
|  | В.Нуров. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин әрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичә му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснә» («Имя учителя развевается как знамя»). | 1 | Выразительное чтениестихотворений.Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Определение средств изображенияивыражениячувствлирического героя. Характеристика эмоциональнойсоставляющейстихотворений. |
|  | Биография и творчество писателя С. Балыкова.  |  1 | Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта. |
|  | С. Балыкова Повесть «Күүкнә әрүн нерн» («Девичья честь»). |  2 | Осмысленное, творческое чтение.Прогнозирование текста по заголовку,ключевым словам.Анализпроизведения:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения, устноеаргументированиесвоегокнимотношения.Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношения к героям произведения.Выделение для анализафрагментов произведенияпроблемногохарактера.Осмысленное использованиепонятийного аппаратасовременноголитературоведения впроцессеанализапроизведения. |
|  | Творчество Веры Шугравой. |  1 | Рассказ подготовленного ученика о поэтессе, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта. |
|  | В. Шуграева. Поэзия. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгә Эрднь» («Эрдни Деликов»), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»). | 2 | Выразительное чтениестихотворений.Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Определение средств изображенияивыражениячувствлирического героя. Характеристика эмоциональнойсоставляющейстихотворений. |
|  | Э.Эльдышев. Жизнь и творческий путь. | 1 | Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта. |
|  | Э.Эльдышев.Отрывок из поэмы «Зая-Пандит, эс гиҗ Әдстә ном» («Зая-Пандита или Колесо учения»).  | 2 | Чтение по ролям.Работастекстом:выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениепроблематики, идейно-художественногосодержанияпроизведения, устное и письменноеаргументированиесвоегок нимотношения.Выделение в процессе анализа основнойтемыпроизведения. Исторические события в поэме. Характеристика герояпроизведения,выражениесвоегоотношения к героям произведения. Понимание роли героя в истории народа. Заслуга деятельности героя.Использование литературоведческихтерминоввпроцессеанализапроизведения. |
|  | Э. Эльдышев. Стихотворения «Уурта сахлтл әвдлҗәсн...»(«Свирепый усач показывал нрав…»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дәрвкнә» («Воссияет (полыхает) (вспыхивает) слово правды»). | 1 | Выразительное чтениестихотворений.Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификипроизведения, определениетематики,проблематики,идейно-художественногосодержанияпроизведения.Определение средств изображенияивыражениячувствлирического героя. Характеристика эмоциональнойсоставляющейстихотворений. |
|  | Повторение. | 1 | Комплексноеповторение. Обобщениематериала. |
|  | Контрольная работа. | 1 | Выполнение контрольных тестовыхзаданий. Подведениеитогов. |

 |
|  |

# ПЛАНВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся, связаннуюссодержаниемпредмета«Родная(калмыцкая) литература».Внеурочнаядеятельностьпланируетсяиорганизуетсясучетоминдивидуальныхособенностейипотребностейобучающихся,культурныхтрадиций,национальныхиэтнокультурныхособенностейРеспубликиКалмыкия.Внеурочнаядеятельностьпредполагаеткультурно-творческуюдеятельностьшкольников,ориентированнуюнаразвитиеихдуховно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильныйнравственныйвыбор.

Вариативностьвраспределениичасовопределяетсясучетомособенностейобразовательныхорганизаций.Вданномпланированиипредставленыпримерныетемына4часавнеурочнойдеятельностивгод.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Форматмероприятия** | **Тема** | **Характеристики основныхвидовдеятельности****обучающихся** |
| 10 | Литературный журнал | «Родник мудрости» (по творчеству К. Эрендженова) | Подготовкалитературныхматериалов.Обсуждение вопросов.Подготовка литературныхматериалов и иллюстрацийучастниками.Отборматериаладлявыпускажурнала. |
| 10 | Онлайн-викторина |  «Экин туск частр» («Гимн матери»)  | Ответынавопросы по произведению «Гимн матери» Баатра Басангова |
| 10 | Проектнаяработа | «Белый месяц – Цаган Сар» | Сбориподготовкаматериаловдлявыполненияпроекта.Составление и подбор благопожеланий/ «йорялей», составление рецептов чая.Выполнениеизащитапроекта |
| 10 | Устный журнал | «Путевые заметки. Путешествие в Тугтун»  | Чтениестихов, отрывков из прозына заданнуютему.Участиевбеседе, викторине.Обсуждение,обменмнениями. |
| 11 | Онлайн литературная викторина | «Делкәд байр өгснәс даву хөв уга» | Ответынавопросы по произведениям **Давида Кугультинова.** |
| 11 | Проектная работа | «Мини өрк-бүлин тууҗ һашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»). | Сбор и систематизация материала. Работа с семейными архивами. Работа с информантами.Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов. |
| 11 | Литературнаявстреча | «Живойголоснародногописателя Калмыкии Э. А. Эльдышева» | ЗнакомствослитературнойдеятельностьюнародногописателяКалмыкии Э. А. Эльдышева.Определениеролилитературы вдуховномикультурномразвитииобщества.Выразительноечтениепроизведенийписателя. |
| 11 | Литературныйвечер | «Путешествиевмир героевАлексея Бадмаева» | Расширение знания о жизни и литературнойдеятельности писателя А. Б. Бадмаева, пробуждениеинтересакчтениюкниг писателя.Интерпретация отрывковпрочитанного произведения.Умениеслушатьдругих,анализировать,делать вывод. |

# СИСТЕМАУСЛОВИЙРЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙПРОГРАММЫ

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература(калмыцкая)»зависитотналичиясоответствующегоматериально-техническогооснащения,чтообъясняетсяпрактическойнаправленностьюпредмета.Учебныйкабинетдолженбытьоснащенсовременнымитехническимисредствамиобучения,учебнымиматериаламипо«Роднойлитературе(калмыцкой)»,методическимиматериаламиипособиямидляучителя.

# Учебно-методическоеобеспечениереализациипрограммы:

* + 1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебникдля студ. высш. пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,2008.– 400с.
		2. Конаржевский Ю. А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
		3. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.:Флинта: Наука, 2014. – 272с.
		4. РоговерЕ.С. Методика преподавания литературы: Учебное

пособие.Т.2.–СПб.:Олимп-СПб,2016.–736 с.

* + 1. Дорджиев Б. Б. Хозяин. Рассказы и повесть. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1981. – 284 с.
		2. Калмыцкая литература. 10 кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 288 с.: ил.
		3. Калмыцкая литература. Хрестоматия. 11 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 272 с.
		4. Каляев А. Л. Стилистика. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1986. - 141 с.
		5. Бадмаев А. В., Ользеева С. З. Методическое руководство к изучению родной литературы в 10 классе. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 91 с.
		6. Цеденова С. Н., Манджиева Э. Б.-Г. и др. Программа по калмыцкой литературе. 8-11 классы.– Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 56 с.
		7. Шарапова Н. Н., Дорджиева Д. Б. и др. Программа по калмыцкой литературе в 5-11 классах.– Элиста: ГУ «Издательский Дом «Герел», 2008. – 63 с.
		8. Эрнҗәнә, К. Һалан хадһл: роман. / Эрнҗәнә Константин; ред. В. Шуграева; худож. И. Ковалев. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1972. – 622 х. – Текст калм.
		9. Эрендженов, К. Золотой родник / Константин Эрендженов; авториз. пер. с калм. А. Аквилева; ред. В. Л. Теленгидова; худ.ред. С. Э. Котинов; худож. Ф. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. - 127 с.
		10. Эрендженов, К. Сын охотника: повесть / Константин Эрендженов; ред. В. Л. Теленгидова; худож. В. И. Мезенцев; пер. с калм. А. Дугинца; худ.ред. Ф. М. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1988. – 138 с.
		11. Хальмг дуд [сборник калмыцких песен]; ред и сост Е. А. Буджалов; худож. Д. Н. Санджиев; худ.ред. В. П. Бессонов. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1977. –108 х. – Текст калм.

**Словари**

* + 1. Бардаев Э. Ч., Пюрбеев Г. Ц., Муниев Б. Д. Фразеологический словарь калмыцкого языка. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 1990. – 144 с.
		2. Жижян Эрдэнибаяр. Краткий русско-калмыцкий словарь «Үгин эрк». - Элиста: АПП «Джангар», 2002. - 1995 с.
		3. Калмыцко-русский словарь. 2600 слов. Под ред. Б. Д. Муниева. М., «Русский язык», 1977.-768 с.
		4. Калмыцко-русский, русско-калмыцкий словарь лингвистических терминов: Для средней школы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 45 с.
		5. Монраев М. У. Хальмг келнә синонимсин толь. Словарь синонимов калмыцкого языка. - Элиста: АПП «Джангар», 2002. - 208 с.
		6. Монраев М. У. Хальмг келнә тәәлврин толь (сурһульчнрт нерәдсн дөңцл). Толковый словарь калмыцкого языка. - Элиста: АПП «Джангар», 2002. - 176 с.
		7. Павлов Д. А. Чикәр бичлһнә толь. Орфографический словарь литературного калмыцкого языка. (на калмыцком языке). – Элиста: Калм. гос. изд-во., 1962. – 231 с.
		8. Пүрбән Г. Ц.Хальмгудын заңшалта бәәцин тәәлвр толь. Толковый словарь традиционного быта калмыков. Элст: АПП «Джангар», 1996.
		9. Хальмг үлгүрмүдин болн товчта үгмүдин тәәлвртә толь/ Составители, вступительная статья У. У. Очиров, Л. С. Сангаев. Отв. Ред. Э. У. Омакаева. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2011. – 224 с.
		10. Я изучаю калмыцкий язык. Малый калмыцко-русский словарь. Составители: Илишкин И. К., Муниев Б. Д., Бадмаева В. Д., Шургучинова М. О. На русском и калмыцком языках. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 2001. – 511 с.

**Справочнаялитература**

* + 1. Анджа Тачиев в воспоминаниях современников/ сост. А. Б. Санджиев. – Элиста: АПП «Джангар», 1998. – 168 с., ил.
		2. Бадмаев А. В. Калмыцкая дореволюционная литература/ 2-е изд., исправл. и доп. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1984. - 168 с.
		3. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженов: проект Калмыцкого университета/ сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. – 480 с.
		4. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженов. [Текст]: проект Калмыцкого унивеситета / отв. ред. Г. М. Борликов; сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. - Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. - 480 с. илл. (Калмыкия в событиях и лицах.XX век. Серия «Звезды над степью»).
		5. Герои войны – герои литературы (писатели-фронтовики Калмыкии о Великой Отечеств. войне) / М-во образования, культуры и науки Респ. Калмыкия, Нац. б-ка им. А. М. Амур-Санана; сост.: Н. С. Нимеева, Л. В. Манджиева, и др.; дизайн Ю. С. Мацаков; отв. за изд. Н. Б. Уластаева; ред. Э. А. Эльдышев. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010. – 894 с.
		6. Джамбинова Р. А. Роман и автор. Новые грани художественности (1960-1990-е гг.). – Элиста: АПП «Джангар», 1996. – 253 с.
		7. Джимгиров М. Э. Писатели Советской Калмыкии (Библиографический справочник). – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966. – 223 с.
		8. Другой судьбы не надо. Жизнь и творчество Михаила Хонинова: проект Калмыцкого университета/ сост. Р. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2005. – 480 с.
		9. История калмыцкой литературы: В 2-х томах. / ред. колл. Л. И. Залесская и др. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980. – 445 с.
		10. Лиджиев М. А., Лиджиева Л. А. Жанрово-тематическое своеобразие творчества К. Э. Эрендженова: учебное пособие/ М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2016. – 122 с.
		11. Литература Калмыкии на современном этапе: проблемы идейно-художественного развития. Ред. коллегия Джамбинова Р. А., Наберухин А . И., Бичеев Б. А.– Элиста: Калмыцкий научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики, 1987. – 128 с.
		12. Лунный свет: Калмыцкие историко-литературные памятники: Пер. с калм./Сост., ред., вступ. Ст., предисл., коммент. А. В. Бадмаева. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 2003. - 477 с.: ил.
		13. Мацаков И. М. Ветераны калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1976. - 157 с.
		14. Мацаков И. М. Писатель и время. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1987. - 160 с.
		15. Мацаков И. М. У истоков. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1981. - 153 с.
		16. Моисеев А. И., Моисеева Н. И. История и культура калмыцкого народа (XIX век): экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений Республики Калмыкия. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2006. – 288 с.: ил./
		17. Очерки быта астраханских калмыков. Ир. А. Житецкий. Репринтное воспроизведение издания 1893 года. – Краевая типография Управления издательств полиграфии и книжной торговли Ставропольского крайисполкома. – 1991. – 75 с.
		18. Певец родной степи (К 85-летию народного поэта Калмыкии К. Э. Эрендженова): библиографический указатель/ Сост. Л. В. Манджиева. - Элиста, 1998. – 46 с. – В надзаг.: Мин-во культуры РК, Нац. библ. им. А. М. Амур-Санана, отдел нац.-краеведч. лит.
		19. Прорасту тюльпани в степи... М. В. Хонинов: библиографический указатель / Сост.: Е. Б. Очирова. – Элиста: АПП «Джангар», 2000. – 86 с.
		20. Пюрвеев В. Д. Октябрь и калмыцкая литература: Эволюция идейного содержания и жанровых форм литературы 20-30-х годов. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1988. - 191 с.
		21. Сборник учебно-исследовательских работ учащихся МОКУ «Хар-Булукская средняя общеобразовательная школа» (выпуск №6)/ Сост.: Лиджиева И. Г. – п. Хар Булук, 2012. – 48 с.
		22. Традиции калмыцкого чаепития [Текст]: учебное пособие/ сост.: Мукаева О. Д. [и др.] – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 60 с.
		23. Убушаев В. Б. Калмыки: выселение и возвращение. 1943-1957 гг. – Элиста: Изд-во «Санан», 1991. – 96 с.
		24. Ханинова, Р. М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 185 с.
		25. Ханинова, Р. М, Ханинова, Э. М. Этнопедагогическое и этнокультурное наследие в творчестве Михаила Хонинова / Р. М. Ханинова, Э. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 220 с.
		26. Ханинова, Р. М. Лирика Давида Кугультинова и Михаили Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009. – 143 с.
		27. Хара-Даван Э. Чингис-хан как полководец и его наследие: Культурно-исторический очерк Монгольской империи. Послесловие Л.С. Бурчиновой. 2-е издание. - Элиста: Калм. кн. изд-во. 1991 – 196 с.
		28. Ханинова Р. М. Михаил Ванькаевич Хонинов: биобиблиогр. указ. / Р. М. Ханинова; вступ. ст. Б. Налхаевой, Р. Ханиновой; М-во образования и науки РФ; КГУ. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010. - 188 с. - Библиогр.: 1846 назв.
		29. Цыденжапов Ш-Н. Р. Чингисхан. Исторические очерки. – Улан-Удэ: Бурят.кн. изд-во, 1990. – 117 с.
		30. Челбанова Е. И. Традиции и обычаи калмыков. (Программа и примерное планирование для 5-6 лет, 1-9 классов. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2008. – 109 с.
		31. ДавыдоваТ.Т.,ПронинВ.А.Теориялитературы:учебноепособие.

–М.:Логос,2003.–232 с.

* + 1. Современная литературная теория. Антология/ сост. И. В.Кабанова.– М.: Флинта: Наука, 2004.–344 с.
		2. Классин хөөтк көдлмшин дөңцл (Пособие по внеклассной работе). Автор Котеева Р. Н. - Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007. – 80 с.
		3. Хальмг кел даслһнд олзлгдх методическ материалмуд/ Сборник методических материалов для изучения калмыцкого языка.Ред. Дякиева Р. Б. - Элиста, 2003. – 84 с.

**Периодическиеиздания**

* + 1. Семейная газета«Байрта».
		2. Детскийжурнал«Байр»(«Радость»).
		3. Литературно-художественный и общественно-политический журнал на калмыцком и русском языках «Теегин герл»(«Свет в степи»).

**Федеральныеинформационныересурсы**

* + 1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языковнародовРоссии//<http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/>(датаобращения:07.03.2020).
		2. Единоеокнодоступакинформационнымресурсам//[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)resource/242/1242(датаобращения:07.03.2020).
		3. Реестр примерных основных общеобразовательныхпрограмм<https://fgosreestr.ru/>(датаобращения:01.04.2020).
		4. СайтФондасохраненияиизученияродныхязыковнародовРоссийскойФедерацииhttp://родныеязыки.рф(датаобращения: 07.03.2020).

 **Региональныеинформационныересурсы**

* + 1. Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Республиканский институт повышения квалификации работников образования»: <http://www.kripkro.ru/>(датаобращения: 10.08.2022).
		2. Бюджетное учреждениеРеспублики Калмыкия «ЦЕНТР ПО РАЗВИТИЮ КАЛМЫЦКОГО ЯЗЫКА. Сайт: https://baylig.ru/ (датаобращения: 10.08.2022).
		3. Информационно-образовательный ресурс «ХАЛЬМГ КЕЛН»:  <http://biliq.ru/xalbook/>(датаобращения: 10.08.2022).
		4. Калмыцкая электронная библиотека: <http://halmglib.org/> (датаобращения: 10.08.2022).
		5. Калмыцкий корпус<http://web-corpora.net/>(датаобращения: 10.08.2022).
		6. Книга «Сын охотника» - Эрендженов Константин // <https://www.litmir.me/bd/> (дата обращения: 01.08.2022).
		7. Министерство образования и науки Республики Калмыкия: <http://monrk.ru/>(датаобращения: 10.08.2022).
		8. **Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана – центральная библиотека Республики Калмыкия:** <https://www.kalmnlib.ru/>(датаобращения: 10.08.2022).
		9. Национальное интернет-радио Калмыкии. Сайт: <https://vk.com/audios/>(датаобращения: 10.08.2022).
		10. Национальный корпус калмыцкого языка: <http://www.kalmcorpora.ru/>(датаобращения: 10.08.2022).
		11. Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словари на сайте Multitran:  <https://www.multitran.ru/> (датаобращения: 10.08.2022).
		12. Словарный модуль Национального корпуса калмыцкого языка:  <http://biliq.ru/dictionary/>(дата обращения: 10.08.2022).
		13. ЯзыкинародовРоссиивИнтернете//[http://www.peoples.org.ru](http://www.peoples.org.ru/)(датаобращения: 07.04.2020).

**Блок III. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма.Жанр.Эпическиежанры.Лирическиежанры.Драматическиежанры.Музыкальнаядрама.Театральный роман.Лиро-эпическиежанры.

**Образность в литературном произведении.**Образ, символ, деталь.Образылюдей:главныйгерой,второстепенныйгерой,персонажи,участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип.Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторскаяпозиция.Образыприроды,образы-вещи,мифологическиеобразы,фантастическиеобразы.

**Литературноепроизведение.Формаисодержание.**Содержание:событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенныймир.Психологизм.Местоивремявхудожественномпроизведении(хронотоп).

**Литературноетворчество.Художественныесредстваистиль.**Художественныеприемы:повтор,параллелизм,противопоставление,ретроспекция.Риторическийвопрос.Особенностистихотворнойипрозаическойформсловесноговыражения.Ритм,рифма,стих,строфа.Стихосложение.Формысмеха:юмор,сатира,сарказм.Авторскийстиль:юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др.начала.

**Историялитературы.**Традициииноваторство.Религиознаялитература,светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодахвразвитии литературы.