

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сегодня меняется уклад жизни, разрушаются традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. Данная программа дает возможность сохранять лучшие традиции нашей малой Родины посредством песни.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыкальная палитра», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Приобщение ребенка к традиционной культуре калмыков

Формирование интереса к песенной и танцевальной культуре народов Калмыкии.

**Планируемые результаты освоения курса по программе внеурочной деятельности
«Музыкальная палитра» обучающимися 1-4 классов**

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Содержание учебного предмета (1-й год обучения)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

2.2. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического

текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

3.1. Работа с песнями на калмыцком языке. Освоение жанра калмыцкой песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Пение калмыцких песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение калмыцкой песни сольно и вокальным ансамблем.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Учебно - тематический план

№	Темы разделов	Кол. часов
1.	Пение как вид музыкального искусства	6 ч.
2.	Формирование детского голоса	11 ч.
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	9 ч.
4.	Игровая деятельность, театрализация.	3 ч.
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2 ч.
6.	Концертно – исполнительская деятельность	2 ч.
7.	Итого	33ч

Тематическое планирование

(1-й год обучения)

Количество часов: всего 33 (1ч в неделю)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во ч
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
3	Вокально-певческая установка.		2	2
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	2
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	1	1	2
2	Певческое дыхание.	1	1	2
3	Дикция и артикуляция.		2	2
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2
5	Вокальные упражнения.	1	2	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	2
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2
3	Детские песни современных композиторов. Песни на калмыцком языке.	1	2	3
4	Сольное пение.		2	2
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	2	3
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Путь к успеху.	1	1	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
2	Выступления, концерты.		2	2
	Итого:	11	22	33

Содержание программы (2-й год обучения)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с песнями на калмыцком языке. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в калмыцкой песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение калмыцкой песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Учебно - тематический план

№	Темы разделов	Кол. часов
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	8 ч.
2.	Совершенствование вокальных навыков	4ч.
3.	Работа над певческим репертуаром	14 ч.
4.	Элементы хореографии.	2 ч.
5.	Актёрское мастерство	2ч.
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2 ч.
6.	Концертно – исполнительская деятельность	2 ч.
7.	Итого	34ч

Тематическое планирование

(2-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во ч
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	1	1	2
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	2	2
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	2	3
2	Вокальные упражнения.	-	2	2
3	Артикуляционный аппарат.	-	2	2
4	Речевые игры и упражнения	-	2	2
5	Дыхание, опора дыхания.	-	2	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Произведения композиторов-классиков.	1	2	3
2	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	2	3
3	Песни на калмыцком языке.	1	2	3
4	Сольное пение.	-	2	2
IV.	Элементы хореографии	1	1	2
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.	-	1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Выступления, концерты.		2	2
	Итого	6	28	34

Содержание учебного предмета

(3-й год обучения – 34 ч)

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. (8ч)

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. (2ч)

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. (2ч)

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. (2ч)

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (2ч)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков. (3ч)

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (1ч)

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. (2ч)

Тема III. Работа над певческим репертуаром. (15ч)

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение под фонограмму. (3ч)

3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. (3ч)

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы. (3ч)

3.4. Работа с песнями на калмыцком языке. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в калмыцкой песни. Работа над стилевыми особенностями в калмыцкой песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к калмыцкой песне.(3ч)

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха. (3ч)

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.(2ч)

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.(2ч)

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (2ч)

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). (1ч)

6.2. Анализ музыкальных произведений.(1ч)

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов (2ч)

Учебно - тематический план

№	Темы разделов	Кол. часов
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	8 ч.
2.	Совершенствование вокальных навыков	3 ч.
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	15 ч.
4.	Элементы хореографии.	2 ч.
5.	Актёрское мастерство	2ч.
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2 ч.
6.	Концертно – исполнительская деятельность	2 ч.
7.	Итого	34ч

Тематическое планирование

(3-й год обучения)

Количество часов: всего 34 (1ч в неделю)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во ч
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	1	1	2
3	Соотношение движения и пения	1	1	2
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	-	2	2
2	Речевые игры и упражнения	-	1	1
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Произведения композиторов-классиков.	1	2	3
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	3
3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	3
4	Песни на калмыцком языке.	1	2	3
5	Сольное пение.		3	3
IV.	Элементы хореографии	-	2	2
V.	Актёрское мастерство	1	1	2
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.		1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	1
VII.	Концертно-исполнительская деятельность		-	
1	Выступления, концерты.		2	2
	Итого:	8	26	34

Содержание учебного предмета

(4-й год обучения – 34 ч)

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.(8ч)

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.(2ч)

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.(2ч)

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.(2ч)

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».(2ч)

Тема II. Совершенствование вокальных навыков. (4ч)

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «сходящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.(2ч)

2.2. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. (2ч)

Тема III. Работа над певческим репертуаром.(14ч)

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.(3ч)

3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. (3ч)

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-

исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.(3ч)

3.4. Работа с песнями на калмыцком языке. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в калмыцкой песне. Работа над стилевыми особенностями в калмыцкой песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к калмыцкой песне.(3ч)

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. (2ч)

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.(2ч)

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.(2ч)

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.(2ч)

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). (1ч)

6.2. Анализ музыкальных произведений.(1ч)

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов (2ч)

Учебно - тематический план

№	Темы разделов	Кол. часов
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	8 ч.
2.	Совершенствование вокальных навыков	4ч.
3.	Работа над певческим репертуаром	14 ч.
4.	Элементы хореографии.	2 ч.
5.	Актёрское мастерство	2ч.
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2 ч.
6.	Концертно – исполнительская деятельность	2 ч.
7.	Итого	34ч

Тематическое планирование

(4-й год обучения)

Количество часов: всего 34 (1ч в неделю)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во ч
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	1	1	2
3	Соотношение движения и пения	1	2	3
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	1	1
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	-	2	2
2	Речевые игры и упражнения	-	2	2
III.	Работа над певческим репертуаром			
1	Произведения композиторов-классиков.	1	2	3
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	3
3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	3
4	Песни на калмыцком языке.	1	2	3
5	Сольное пение.		2	2
IV.	Элементы хореографии	-	2	2
V.	Актёрское мастерство	1	1	2
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.		1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	
1	Выступления, концерты.		2	2
	Итого:	8	26	34