


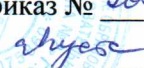



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ «СОШ № 2» г. Элисты  /Мукаева К. И./ « 20 »  2023г.	«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ №2»  /Болтикова И.Ю./ Приказ № 200 от « 20 »  2023г. 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Обучение написанию сочинения»
для обучающихся 10 класса
среднего общего образования

Направление: научно- познавательное

Учитель: Мархутова Айса Анатольевна

Квалификационная категория: высшая

Элиста , 2023г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Обучение сочинению» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и рассчитана на обучающихся 10 класса. Программа представляет систему поэтапной работы по подготовке к итоговому сочинению по литературе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Требованиями Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089)
- Учебным планом МБОУ «СОШ №2» г. Элисты на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации программы

Данная программа предназначена для реализации в 10 классе. Программа рассчитана на 66 часов.

Актуальность программы определяется социальным заказом на интеллектуального, нравственного человека; личность, мыслящую творчески, нестандартно, умеющую видеть и творчески решать возникающие проблемы. Изучение литературы, предусмотренное ФГОС, направлено на воспитание духовно развитой личности, любви и уважения к литературе и в целом к ценностям отечественной культуры, формирование гуманистического мировоззрения. Литература способствует эмоциональному восприятию художественного текста, развивает образное, аналитическое и творческое мышление. Уроки литературы всегда оказывают воспитательное действие. Современные школьники меньше читают, или вообще не проявляют интереса к чтению, литература становится оторванной от интересов учащихся. Старшеклассники могут оценивать себя и других, способны анализировать свои действия и поступки. Именно в этот период важно заложить систему ценностей и понятий, которые помогут ему реализовать себя в полной мере во взрослой жизни. Знания, полученные в ходе изучения курса, будут способствовать мотивации к изучению литературы, помогут при подготовке к написанию итогового сочинения и сочинения ЕГЭ.

Цель: обобщение знаний по литературе, в том числе и по вопросу написания итогового сочинения на литературную тему.

Задачи:

- совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями ;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности

Особенностью программы является то, что она отвечает требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе, направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у

учащихся в процессе изучения данного курса совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

При планировании и проведении занятий учитывается мнение учащихся, их инициатива.

Ценности программы:

нравственный выбор; смысл жизни; справедливость; милосердие; забота о старших и младших; воспитание чувства доброты, внимания к людям, сострадания; чувства собственного достоинства по средствам положительных поступков при самостоятельном выборе, саморазвитие, знание, культура.

Планируемые результаты освоения образовательной программы внеурочной деятельности:

Личностные:

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы курса

1. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания (2 ч.)
2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. (2 ч.)
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению. (2 ч.)
4. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений(2 ч.)
5. Классификация сочинений по тематике, проблематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. (2 ч.)
6. Различение понятий тема - проблема - тезис. (2 ч.)
7. Выбор темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. (2 ч.)
8. Ключевые слова темы(2 ч.)
9. Осмысление терминов и понятий в формулировке темы(2 ч.)
10. Развёрнутый план работы над сочинением. (2 ч.)
11. Структура сочинения. Вступительная часть. (2 ч.)
12. Виды вступительной части. (2 ч.)
13. Оригинальное вступление. (2 ч.)
14. Редактирование фрагментов вступительной части(2 ч.)
15. Формулировка тезиса(2 ч.)
16. Отбор литературного материала(2 ч.)
17. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения(2 ч.)
18. Интерпретация фрагмента или эпизода. (2 ч.)
19. Промежуточный вывод в конце каждого аргумента(2 ч.)
20. Заключительная часть сочинения. Виды заключений. (2 ч.)
21. Связки между абзацами. (2 ч.)
22. Речевое оформление сочинения. Обоснованное использование средств выразительности(2 ч.)
23. Практическая работа. Сочинение(2 ч.)
24. Редактирование готовых сочинений. (2 ч.)
25. Работа над сочинением по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. (2 ч.)
26. Употребление знаков препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. (2 ч.)
27. Многокомпонентные синтаксические конструкции и знаки препинания в них. (2 ч.)
28. Употребление знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях(2 ч.)
29. Синтаксический минимум(2 ч.)
30. Функциональные стили. Стилистические нормы. (2 ч.)
31. Функционально-смысловые типы речи. (2 ч.)
32. Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы. (2 ч.)
33. Практическая работа. Сочинение. (2 ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды и формы работы	Примечание
1-2	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	Конспект лекции. Составление плана. Опорная схема	
3-4	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	Конспект лекции. Анализ образца сочинений.	
5-6	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению.	Работа с литературоведческим словарем	
7-8	Классификация сочинений по тематике, проблематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	Конспект лекции. Анализ сочинений различных типов.	
9-10	Различение понятий тема - проблема - тезис.	Конспект лекции	
11-12	Выбор темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Тема сочинения Ключевые слова темы	Работа в группах: подбор эпиграфов и цитат.	
12-13	Осмысление терминов и понятий в формулировке темы	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
14-15	Развёрнутый план работы над сочинением.	Составление плана.	
16-17	Структура сочинения. Вступительная часть. Композиция	Работа в группах: анализ структуры сочинений.	
18-19	Виды вступительной части.	Конспект лекции. Анализ образцов сочинений.	
20-21	Оригинальное вступление.		
22-23	Практическая работа. Вступительная часть. Работа над вступлением.	Самостоятельная работа	
24-25	Редактирование фрагментов вступительной части.	Работа в группах: редактирование собственных сочинений	
26-27	Формулировка тезиса	Конспект лекции. Анализ образцов сочинений.	
28-29	Отбор литературного материала	Конспект лекции.	
30-31	Практическая работа. Формулировка тезиса	Самостоятельная работа	
32-33	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Поиск аргументов	Составление схемы «Приемы привлечения в текст сочинения литературного источника»	
34-35	Интерпретация фрагмента или эпизода.	Лекция с элементами практической деятельности учащихся.	
36-37	Промежуточный вывод в конце каждого аргумента.		
38-39	Практическая работа. Способы ввода аргументов.	Самостоятельная работа	

40-41	Заключительная часть сочинения. Виды заключений. Вывод, призыв, выражение надежды.	Конспект лекции. Анализ образцов сочинений.	
42-43	Связки между абзацами		
44-45	Речевое оформление сочинения. Обоснованное использование средств выразительности.	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств.	
46-47	Практическая работа. Сочинение	Самостоятельная работа	
48-49	Редактирование готовых сочинений.	Работа в группах: редактирование собственных сочинений, исправление речевых, логических, грамматических, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок.	
50-51	Работа над сочинением по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	Анализ творческих образцов сочинений	
52-53	Употребление знаков препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств.	
54-55	Многокомпонентные синтаксические конструкции и знаки препинания в них.	Самостоятельная работа	
56-57	Употребление знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях	Работа в группах: редактирование собственных сочинений, исправление речевых, логических, грамматических, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок.	
58-59	Синтаксический минимум	Анализ творческих образцов сочинений	
60-61	Функциональные стили. Стилистические нормы.	Конспект лекции.	
62-63	Функционально-смысловые типы речи.	Самостоятельная работа.	
64-65	Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы.	Самостоятельная работа.	
66	Практическая работа. Сочинение.	Анализ сочинения в соответствии с критериями.	